



### **Atatürk diyor ki;**

“Büüklük odur ki kimseye iltifat etmeyeceksin, hiç kimseyi aldatmayacaksın. Memleket için gerçek ölkü ne ise onu görecek ve o hedefe yürüyeceksin. Herkes senin aleyhinde bulunacaktır, seni yoldan çevirmeye çalışacaktır. İşte sen burada direneceksin. Önünde sonsuz engeller yığılacaktır. Kendini büyük değil, küçük, araçsız, hiç telakki edecek; kimseden yardım gelmeyeceğine inanarak bu engelleri aşacak, ondan sonra sana büyüsun derlerse, bunu diyenlere güleceksin.

Asla şüphem yoktu ki, Türklüğün unutulmuş medeni vasfı ve medeni kabiliyeti, bundan sonraki inkişafı ile atinin yüksek medeniyet ufkunda yeni bir güneş gibi doğacaktır.”



**Mehmet Akif Ersoy  
İlköğretim Okulu Dergisi**  
Yıl: 1 Sayı: 1

**Mehmet Akif Ersoy İlköğretim  
Okulu Adına Sahibi**  
Mehmet ÖNGÖZ  
Okul Müdürü

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Hülya CİVİL  
Türkçe Öğretmeni

**Yazı İşleri Müdürü**  
Osman DEMİR  
Müdür Yardımcısı

**Yayın Kurulu**  
Süleyman ÖZTÜRK  
Müdür Yardımcısı  
Duygu Karaman SAKA  
İngilizce Öğretmeni

**Öğrenci Temsilcileri**  
Utku İPEK  
Yusufhan YILMAZ  
Şahin KÜÇÜK  
Onur MUHÇU  
Ledeyna ÇIKRIKÇI

**Fotoğraf**  
Lütfiye KUL  
Nuray KARABAYIR

**Tasarım - Baskı**  
Gündüz Ofset Matbaacılık  
0 462 321 61 00  
www.gunduzofset.net

# i ç i n d e k i l e r

Yeni Ufuklara Doğru / Mehmet Öngöz	3
Editörden	4
Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu Tarihçesi	5
Başarılarımız	6
Atatürk	7
Merhaba Dünyanın En Güzel Varlığı	8
Ben Küçük Bir Çocuğum	9
Deniz	10
Su Gibi Aziz Ol	11
Yok Olmaya Yüz Tutmuş El Sanatlarımız	12
Ümitler Denizi	15
Yarın Bayram	16
Yaprağın Kaderi Düşmekmiş!	17
Hayatın Dönüm Noktası	18
Kapı Arkası	19
Geleceğini biliyordum	20
Güneş Yerine Kurşun Doğuyor	21
Hayatın Acıları	22
Zaman Sadece Birazcık Zaman	23
Bir Gezegen Yok Oluyor	24
Cengiz Aytmatov/Beyaz Gemi	26
Yüzyılın Deneyi	29
Mevsimler	30
Sen Uyurken	31
Tayfun Cora ile Röportaj	32
Sevdiklerimizden... (Şevval SAM)	35
Trabzon'un Tarihine Bakış	36
Hoşoğlan Efsanesi	37
Trabzon'un Kalbi: Ortahisar	38
Yıldızların Parlama Sebebi	40
Deyimlerin Hikâyesi	41
Nevruz	42
Eşine En Çok Değer Veren Kuş	43
Zamanın Değeri	43
Şaşkın Dağcı	43
Bir Veda Hikayesi	44
Öğrencilere Kurallar	45
% 100 Garip Sorular	46
Spor Etkinliklerimiz	47
Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu Marşı	48
Foto Albüm	49





## ***Yeni Ufuklara Doğru***

Geleceğimizin ümidi ve teminatı olan öğrenciler!

Okulumuzun açılış tarihi olan 1986'dan bu yana eğitimi ve öğretmeyi kendimize ilke edindik. Slazman'ın dediği gibi, "Bizim için iyi bir çocuk yetiştirmek hazineler dolu servetten daha değerlidir." felsefesiyle yola çıktık.

Sizleri yarının büyükleri olarak görüp, yarının Türkiye'sini sizlere emanet edeceğiz. Çünkü bir milletin yarınları bugünün gençlerinin ellerinde olacaktır.

Sevgili Öğrenciler,

Çalışmalarımıza öncelikle, Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, geniş ufuklu, sevgiyi, saygıyı, hoşgörüyü, birliği ve beraberliği esas alan, düşünen, yazan, okuyan, sürekli yeni arayışlar içerisinde olan, gelişmeden yana, eşya ve olaylar üzerinde yorum yapabilen, tarihine kültürüne ve milletine sahip çıkma şuurunu kazanmış, çağın bilgi ve teknolojiyle donanmış, yarının dünyasında söz sahibi olacak, şahsiyetli gençleri yetiştirmek amacını benimsedik.

Öğrencilerine, milleti meydana getiren milli kültür değerlerini benimsemiş, kişiliklerini serbestçe ortaya koyma özgüvenini kazandırmış, çağın bilgi ve eğitim teknolojisiyle donanmış bir okul olmanın yanında bu hedefleri daha ileriye taşımanın gayretindeyiz.

Bu hedeflere ulaşılması okul-aile işbirliğine bağlıdır. Anne babalar bu bilinçle hareket ederse sonuca ulaşmak çok daha kolay olacaktır.

Sevgili Öğrenciler,

Hiçbir zaman kendinizi yeterli görmeyin. Kendinizi her zaman yenilemeye geliştirmeye özen gösterin. Bu günün iyileri, kendini yenilemezse yarının eskisi olmaya mahkumdur. En değerli hazine olduğu halde değeri en az bilinen "zaman"ı çok iyi kullanın. Çünkü tekrar kazanılamayan hazinelerden biri de "zaman"dır. Hedefiniz, sonuca en az hata yaparak varmak değil; hata yapmadan varmak olmalı.

Dergimizin hazırlanmasında katkıda bulunan ve emeği geçen herkese teşekkür eder, yaptığımız bu çalışmaların, belirttiğimiz hedeflere ulaşmada bizlere önemli bir basamak olması temennisiyle. Sevgilerimle...

**Mehmet ÖNGÖZ**  
Okul Müdürü

## Editörden

Dergi isimleri, bir nevi derginin bildirgesi gibidir. Bir kelime binlerce mesaj ve binlerce ışık...Dergi isimleri demir alınan limandan, izlenecek rotaya tüm bilinmezlerin cevabı gibidir. Kapaktaki üç beş harf, bir seçere, bir künyedir adeta. Dergi bu bir kelime ile ele verir kendini. Bu gönüllü bir ele veriş. Bir nevi merhaba ile başlayan bir takdim. Misyonu, vizyonu ve ilkeleri bu üç dört kelime de saklıdır.

Neden Hisar?

Bu tercihin birkaç sebebi var: Yerel anlamda Trabzon'un en eski yerleşim alanı Orta Hisar merkezli yürütülen kentsel dönüşüm projeleri ile yeniden inşa edilmek istenen modern ve yaşıl bir şehir hisar ismine dikkat çekerek kültürel mirasın yapılmak. Ulusal anlamda geçmişte edebiyatımıza büyük yazar ve şairler yetiştirerek bir çığır açan ama bu günlerde ismi unutulmuş ulu Çınar'ın ismini taşıyan Evrensel anlamda ise eğitimin, tehlike ve felaket karşısında bireyleri koruyan özelliğini Hisar'la sembolize etmek.

Bir şehrin veya önemli bir yerin korunması için taştan yapılmış, yüksek duvarlı ve kuleli, çevresinde hendekler bulunan küçük kale anıtları, germen anlamına gelen hisar kelimesi, Çengelleriç'in "Dergiler hür tefekkürün kalesidir." ifadesine birleşince derginin ismini hisar koymamızdaki niyeti açıklamak yolundaki gayretimize; "Bunlar bize ne hacet?" dediyecektir.

Hisar dergisi, içe kapanma, dünyadan soyutlanma anlayışından uzak kültür yabancılaşmasına ve değerlerin yozlaşmasına karşı sorumluluğun verdiği güvenle kendi coğrafyasını kendi bayrağını dalgalandıranın adresidir. Hisar genç beyinlere yönelen sanal ve görsel tehlikelere karşı bireyi mukaddes bir emanet görüp, onun tahribatına izin vermeyen bir kültür savunmasıdır. Edebiyatı, sanatı ve kültürü örseleyen her şeye etkene tefekkür penceresinden "Durun kalabalık! Bu cadde çıkmaz sokak." diyenlerin seslerini duyurmak için çıktıkları bir kürsüdür.

Bu iddialı sözcükleri kendinizi sücletmek adına değil; okumanın- yazmanın bir yolüne dayanarak dergi çıkarmak gibi yürekli bir ruhla soyunan genç beyinleri teşvik etmek için kullandığımızı bilmeniz ve yine "Marifetin iltifata tabii" olduğunu unutmanız bizi sözlerimiz altında ezilmekten kurtaracaktır.

Kaleme ve kelama and olsun. Yazmayı bir tutkuya dönüştürenler, fani olan hayatlarını ölümsüzlük pınarında yıkayarak çağları aşan sonsuzluk nehrinden sınırsız bir ummana akacaklardır.

Hülya CİVİL



## MEHMET AKİF ERSOY İLKÖĞRETİM OKULU TARİHÇESİ

Arslan Abidin MELEK ve Mehmet SARI tarafından başışılan okulumuz arsası, önceleri Fatih Mahallesi ,bugün ise Yeşiltepe Mahallesi sınırları içersinde 4324 m 'lik alan üzerine kuruldu. İhalesi 09.10.1984 tarihinde 21 derslikli ilköğretim okulu olarak 103.200.000 ihale bedeli karşılığı Rasim ÇAPKINOĞLU tarafından yaptırıldı.

Okulun geçici kabulü 18.09.1986 tarihinde yapılmıştır. Okulumuzda 1986-1987 Eğitim –Öğretim yılının 22 Eylül'ünde 1050 öğrenciyle Eğitim-Öğretime başladı. Bu öğretim yılında sadece 1.kademe ve 6. sınıflara yeni kayıt yaptırıldı.2.,3.,4.,5. sınıf öğrencileri çoğunlukla Fatih İlkokulundan naklen geldi.

Okulumuzun resmi açılışı 06.12.1986 Cumartesi günü saat 14:00'de Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı Metin EMİROĞLU tarafından törenle yapıldı.

Okulumuza Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu adının verililişinin nedeni 1986 yılının şair Mehmet Akif ERSOY'un ölümünün 50. yılı olmasıydı.

Yabancı dil olarak İNGİLİZCE,seçmeli dersler olarak İş Eğitimi (iş teknik,ev ekonomisi,tarım,ticaret) ,Bilgisayar seçilmiştir. İş Eğitimi dersi haftada 3 saat blok halinde uygulanmaktadır. Bilgisayar dersi 4.,5.,6.,7.,8. sınıflarda 1998-1999 öğretim yılında haftada 1 saat olarak uygulanmaya başlanmıştır

Okulumuz 10.07.1990 tarihinde Milli Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamına alınarak Müfredat Laboratuar Okulu olarak öğretimine devam etmektedir.

Okulumuzda 1 bilgisayar Laboratuvarı,1 Fen Bilgisi Laboratuvarı,1 İş Teknik Atölyesi,1 Çok Amaçlı Salon, 1 Müzik sınıfı, 1 Resim Sınıfı, 1 Çok amaçlı salon,1 Kütüphane,4 Ekipman Odası,

1 harita odası,1 Ana Sınıfı ve 27 derslik mevcuttur. 2004-2005 Eğitim-Öğretim yılında 1-8. sınıflarda toplam 2128 öğrenci ve 5 idareci 71 kadrolu öğretmen 4 destek personel bulunmaktadır.

2006 öğretim yılında 85 öğrencimiz OKS sınavında 300'ün üzerinde puan alarak Trabzon'da bir Anadolu Lisesi kazanabilecek başarı sağlamıştır.

### **MİSYONUMUZ :**

Ana sınıfından 8. sınıfa kadar sosyo-ekonomik yönden farklı olan öğrencilerimizi modern teknoloji ile bilgiye ulaştıran ve bilgilerini davranışa döndürebilen, üretken, kararlı, toplumla uyum içerisinde, millî ve manevî değerlere bağlı, başarılı, kendine güvenen, demokratik ve ağdaş insanlar olarak yetiştirilmesini sağlamaktır.

# BAŞARILARIMIZ

2007-2008 Eğitim öğretim yılında yapılan SBS sınavında 6. sınıflarda tüm soruları doğru cevaplayan Ahmet Aydın TAŞKIN' ı tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

2007-2008 Eğitim öğretim yılında yapılan OKS sınavıyla:

8 öğrencimiz Fen Lisesine

64 öğrencimiz Anadolu Lisesine

43 öğrencimizde Anadolu Meslek Liselerini kazanmışlardır. Kendilerine başarılar diliyoruz.

2008-2009 eğitim öğretim yılında il milli eğitim müdürlüğünün düzenlemiş olduğu sağlık konulu ( obezite) bilgi yarışmasında okulumuz il birincisi olmuştur.

2008-2009 sportif alanda ki başarılar:

Yıldız Basketbol takımımız Trabzon'da yapılan basketbol turnuvasında tüm maçlarını kazanarak Sinop ilinde yapılacak olan turnuvaya katılmaya hak kazanmıştır.

Basketbol takımımız burada da başarılı bir performansla 3 maçta 2 galibiyet alarak turnuva ikincisi olmuştur.

Minik erkekler Kros takımımız il birincisi olarak Erzurum'a gitmeye hak kazanmıştır. Kendilerine başarılar diliyoruz.

Minik kız Kros takımımız il üçüncüsü olmuştur.

Minik kızlar puanlı atletizm takımımız il ikincisi olarak Eskişehir'de yapılacak olan Türkiye finaline gitmeye hak kazanmıştır. Kendilerine oradaki yarışmalarda başarılar diliyoruz.

Minik erkek puanlı atletizm takımımız il ikincisi olmuştur.

Yıldız atletizm takımımızdan ferdi olarak; Musa Sami TELATAR Yüksek Atlama, Züleyha Nurhayat TÜRKMEN 200m branşında il birincisi olarak Eskişehir'de yapılacak olan Türkiye Finaline katılmaya hak kazanmışlardır.

Minik erkekler atletizm takımından ferdi olarak;Ahmet REİS Uzun Atlama branşında il birincisi olarak Eskişehir'de yapılacak olan Türkiye Finaline katılmaya hak kazanmışlardır. Kendilerine yarışmalarda başarılar diliyoruz.

Yüzme Yıldızlar Kız ve Erkek takımlarımız il birincisi olarak Edirne'de yapılacak olan Türkiye Finali yarışmalarına katılmaya hak kazanmıştır. Kendilerine başarılar diliyoruz.

Yıldız erkek futbol takımımız il üçüncüsü olmuştur.

**Süleyman ÖZTÜRK**  
**Müdür Yardımcısı**



## ATATÜRK

Atam benim, güzel Atam,  
Sensin benim gerçek Atam  
Bu vatani ,sen kurtardın.  
Kalbimizde sensin yatan.

Sensin vatani kurtaran  
Hürriyete kavuşturan  
Tüm çocuklar yolundadır  
Hiç durmadan yürür Atam.

Tüfek azdı,mermi yoktu  
Düşmandaki silah çoktu  
Mehmetçikler inançlıydı  
Sende ise korku yoktu.

HÜMEYRA YILMAZ  
4-B

# Merhaba Dünyanın En Güzel Varlığı

**A**nne... Evet, anne; bu dünyadaki en kıymetli varlık. Her şeyden vazgeçilse bile bir tek ondan vazgeçilmezmiş. Bunu senin yokluğunda daha iyi anladım. Her an yanımda olmasan bile seni ve sıcaklığını hep yüreğimde, benliğimde hissetmek ve bilmek, bu dünyadaki en tatlı, en güzel şeymiş. Elime ufacık bir şey batsa, canım azıcık yansa senin sesini duymadan acım geçmiyor. Sen teselli vermeden gözyaşım dinmiyor. Şimdi bazen ürkerek yaşıyorum hayatı. Çünkü sensizim. Bazen gök gürültüsü bazense bir yağmur damlası bile korkutuyor beni. Oysa yanımda olsan, bana sarılsan, saçımı okşasan en büyük felaketler bile korkutmaz beni. Ama biliyorum sen benim hep yanımdasın işte. Kalbimdesin. Sensiz akan her gözyaşım da sen varsın. Meğer senin yanında olmak ne değerliymiş, senden uzaklaşınca anladım. Dün gece yine rüyamdaydın. Sarıldım ellerine hiç ayrılmayacakmış gibi. Kokladım saçlarını, içime içime çektim sonra yine aynı son: En olmadık yerde uyandım. Biraz daha özlemiş uyanıyorum sabaha. Anneçığım sensizlik öyle zor öyle zor ki her şey eksik hayatta. Tuzsuz yemek, soğuk ev, gülsüz bir bahçe gibiyim.

Sonunda uyanmak da olsa yine de gel rüyalarım; beni sensiz bırakma. Bu umutla tutunayım hayata.

*Bu sabah adımı boş kâğıtlara,*

*Yazdım astım duvarlara.*

*Ben bir tek seni, eski günleri*

*İstedim canım anlasana.*

*Bu sabah*

*Odamın boş kısmını resimlerinle süsledim.*

*Gördün halimi, anla derdimi*

*Ne olur dön, çok özledim,*

*Bu sabah...*

**Gamze OTABAŞ**

7/E





*Oyun, görünüşte akla uymaz ama çocuk oyunla akıllanır.  
Mevlana*

# BEN KÜÇÜK BİR ÇOCUĞUM

**Ben küçük bir çocuğum,  
Hayal dünyamda,  
Küçük ama güzel, hayaller kuruyorum,  
Oyunlar oynuyorum.**

**Ben küçük bir çocuğum,  
Masum, çok masumum,  
Yetişkin olma hayaliyle,  
Her gün bir adım atıyorum.**

**Annemi ve babamı çok seviyorum,  
Onlar gibi yetişkin olmak istiyorum,  
Onların yaşadıklarını yaşamak,  
Onları kavramak, anlamak istiyorum**

**Ben küçük bir çocuğum,  
Bazen yaramaz bazen usluym,  
Annemi ve babamı çok seviyorum ama  
Bazen böyle hatalar yapabiliyorum.**

**İzzet Serdar Aydın / 4-A**



## DENİZ

Deniz olmak isterdim,  
Göklerle kucaklaşan,  
Deniz olmak isterdim,  
Ufuklarla bağdaşan.

Deniz olmak isterdim,  
Mavi beyaz dalgalı.  
Deniz olmak isterdim,  
Martılarıyla sevdalı.

Deniz olmak isterdim,  
Kışları hırçınlaşan,  
Deniz olmak isterdim,  
Umutları paylaşan.

Deniz olmak isterdim,  
Balıkları gezdiren,  
Deniz olmak isterdim,  
Gemileri yüzdüren.

Deniz olmak isterdim,  
Hayalleri süsleyen,  
Deniz olmak isterdim,  
Sevgileri besleyen.

Deniz olmak isterdim,  
Tabiata can veren,  
Deniz olmak isterdim,  
Üstümüze kol geren.

Mehmet Ali Bayram 8/F



# SU GİBİ AZİZ OL

*Su gibi aziz ol, su gibi mütevazi, haddini bilen, hem de su gibi kıymetli. Su hem hayat hem de değer katar. Hem kendisi kıymetlidir, hem de bulunduğu yeri kıymetlendirir.*

*Nerede su varsa orada hayat, izzet vardır. Suyun bulunmadığı bir hayat düşünebilir misiniz?*

*Suyun birçok manası var. İlk akla geleni atalarımızdan yadigâr bir dua; kısa ve öz: “Su ikram edildiğinde içilir, arkasından suyu getirene “Su gibi aziz olasın” diye dua edilir.*

*İnsan düşününce anlıyor,”Su gibi aziz olasın” olağanüstü güzellikte bir teşekkür ve bir dua. Su gibi tertemiz olasın. Su gibi başkalarını temizleyesin. Maddi ve manevi kirlilerden uzak olasın. Kötülükler, sıkıntılar sana zarar vermesin. Bulduğun yerde zulmü, kötülükleri gideresin; insanların kederlerini ve sıkıntılarını yıkayasın, su gibi... Su, insan ve tüm canlılar için nasıl vazgeçilmez ise, senin hayatının vazgeçilmezi de dürüstlük, saflık olsun.*

*Haydi. Sen şimdi “su” olduğunu düşün. Kendini su gibi hisset. Su gibi özel, su gibi yararlı, su gibi hayat kaynağı ve su gibi bitmez tükenmez olduğunu hatırla. Ama yine de su gibi bir küçük bardağın içine sığdır kendini; girebilmeyi öğren insanların damarlarına. Hayat ver! Vazgeçilmez ol!*

*Su gibi mütevazi,  
Su gibi kıymetli,  
Su gibi tertemiz,  
Su gibi temizleyici,  
Su gibi aziz olmak dileğiyle...*

*Reyhan Kübra Koçyiğit*

*7-G*

*İnt.Der.*

# YOK OLMAYA YÜZ TUTMUŞ EL SANATLARIMIZ

**EL** sanatları insanoğ-  
lu var olduğundan  
beri tabiat şartları-  
na bağlı olarak ortaya çık-  
mıştır. İnsanların ihtiyaçları-  
nı karşılamak, amacı ile ilk ör-  
neklerini vermiştir.

Daha sonra gelişerek çev-  
re şartlarına göre değişim-  
ler gösteren el sanatları, or-  
taya çıktığı toplumun duy-  
gularını, sanatsal beğenileri-  
ni ve kültürel özelliklerini yan-  
sıtır hale gelerek geleneksel  
Türk el sanatları Anadolu'nun  
binlerce yıllık tarihinden gel-  
en çeşitli uygarlıkların kültür  
mirasıyla kendi öz değerleri-  
ni birleştirerek zengin bir mo-  
zaik oluşmuştur.



## MAHMUT EFEOĞLU

• **Kaç yıldır bu meslekle uğraşıyorsunuz?**

1938 doğumluyum ve hemen hemen 60 yıl-  
dır bu mesleği yapıyorum. 10 yaşındayken ba-  
bamın yanında başladım bu mesleğe halen sür-  
dürüyorum.

• **Babanız da aynı mesleği yapıyor muy-  
du?**

Evet, babam da yapıyordu. Ona da dedem-

den kalan bir meslek.

• **Siz de çocuklarınıza öğretiyor musu-  
nuz?**

Evet, oğlum yapıyor. Torunumun da yapaca-  
ğını düşünüyorum. Ama torunum ikinci meslek  
olarak yapacak.

• **Bize biraz işinizi anlatır mısınız? Ne-  
ler yapıyorsunuz? Bakır size nasıl geliyor ve  
sizde hangi evrelerden geçiyor?**

İnsanlar bize eski bakırlarını (anneden, baba-  
dan kalma) getiriyorlar. Bize işletiyorlar. Evlerin-  
de antika olarak köşelere koyuyorlar. Daha çok  
tencere, kazan, güğüm getiriyorlar.

• **Günümüzde bakır hangi amaçla kulla-  
nılıyor?**

Bilinçli olan insanlar annelerinin, babalarının  
anısına hâlâ kullanıyorlar. Tencere, güğüm işle-  
mek için kullanıyorlar. Evlerinde köşe yapıyorlar.  
Günlük olarak kullanan yok denilecek kadar az.



• **Genelde sanatçılar (heykeltıraş, ressam vs. ) işlerini yaparken ‘ Ben sanatıma ruhumu, duygularımı da katıyorum’ diyorlar. Sizce de bu böyle mi?**

Tabi ki sanat bir sevgidir. Sanata karşı bir sevgi olmazsa o işi yapamazsın. Ben şu anda 70 yaşındayım.

İşimi severek ve isteyerek yapıyorum. Başarının anahtarı da budur.



• **Bakırcılık günümüzde kaybolmuş bir meslek, pek de yaygın değil. Sizce de öyle mi?**



• **Sizce sonsuza kadar bakırcılık sürececek mi?**

Bana kalsa hep sürer. Bugünkü gençlik el sanatlarıyla gerektiği gibi ilgilenmiyor, ilgi duymuyor.

• **Peki, çocuklarımızın torunlarının da bu işi yapacağını düşünüyor musunuz?**

Muhakkak devam eder, bu bitecek değil ya. Yüzlerce yıldardan beri devam eden meslek şimdi bir anda bitmez, gene devam eder. Şöyle bir durum var: Camii minareleri imal ediyoruz, ayrıca bakır salonları süslediğinden bu sanatın canlı olmasa bile devam edeceğine inanıyorum.

**Teşekkür ederiz.**

Bu meslek ona babasından geçmiş. 40 yaşında ve 30 senedir bu işi yapıyor.

• **Genelde sanatçılar (heykeltıraş, ressam vs. ) işlerini yaparken ‘ Ben sanatıma ruhumu, duygularımı da katıyorum’ diyorlar. Sizce de bu böyle mi?**

Tabi evet.

• **Sizden sonra çocuklarınıza da geçecek mi bu meslek?**

Çırac bulmakta zorluk çekiyoruz. Haksız da değil. Ben de kendi çocuğumun ömür boyu bu işi yapmasını istemem çünkü geçim sıkıntısı çekecektir.

• **Sizce bakırcılık hep devam edecek mi?**

Dünyanın sonuna kadar devam edecek. Bakıra eski rağbet kalmadı ama hala değerini bilenler var. Süs amaçlı kullanıldıktan sonra devam edecektir. Ayrıca bazı ailelerde bakıra dönüş var. Bakırın daha sağlıklı ve pişen yemeğin lez-



zeli oluşu insanları bakıra itiyor. Lüks lokantalar özel yemeklerini bakır kaplarda müşterilerine sunuyor.

• **Bakır eşyaları kimler alıyor?**

Genellikle yaşlılar alıyor çünkü kıymetini bili-

**SALİH KUDU**



yorlar .Yaşlılar balığı bakır tavada pişirirler, bunun nedeni ateşe konulan bakır tava ısıyı eşit dağıttığından pişen balığın lezzetli olmasını sağlar.Yazlıkçılar,gurbetçiler ve turistler de bakır eşyaları kullanmak için ve süs eşyası olarak alıyorlar.

### **Bakır fabrikasyon olarak üretiliyor mu?**

Bakır fabrikada da üretiliyor, buna çekme bakır deniliyor. Elde üretilenler ise dövme bakırdır. Elle yapılan daha sağlam görüntüsü de daha güzeldir.

**Kaybolmaya tutan el sanatlarımızı tekrar canlandırmak için ne-ler yapılabilir?**



Bakırın ne kadar sağlıklı olduğu anlatılabilir. Gençler bu konuda bilgilendirilmeli, el sanatlarının önemi vurgulanmalı. Çünkü bir toplumu oluşturan değer yargılarının arasında el sanatlarımızda var.

*Bakırcılarımıza teşekkür ediyoruz. Hayatta kalmaya çalışan bu kültürün kökleri MÖ.5000'li yıllara dayanıyor.50 yıl öncesine kadar evlerimizde vazgeçilmez eşyaları şimdi süs amaçlı kullanılsa da insanların bu kültürü az da olsa devam ettirmeleri sevindiricidir. En lezzetli yemeklerin bakırda piştiğini unutmamak dileğiyle.*

**Fatma Buse SARIÇİÇEK**  
**Hande BELDÜZ**  
**8-F**



## ÜMITLER DENİZİ

*Gökyüzü gibi mavi,  
Su gibi berrak ümitler...  
Gülen silüetlerin ardından,  
Kim bilir neleri gizler.*

*Sevgi ile beslenip;  
Hüsranla sönen ümitler...  
Kimse bilmez mi ki?  
Bunlarda gelip geçer.*

*Bilmez misin?  
Hayatı güder ümitler...  
Sevgi ile beslenir,  
Umut ister ümitler.*

*Hep ufuktaymış gibi,  
Bizi izleten ümitler.  
Elbet ki vakti gelir,  
O an bizi seçerler...*

Ahmet Aydın Taşkın  
7-E

# Yarın Bayram

Bayramlarımız küskünlerin banıştığı, büyüklerin hatırlandığı, küçüklerin sevindiği, sevginin, hoşgörünün, bağışlamanın, hal hatır sormanın çokça olduğu, kabirlerin çiçek bahçesine döndüğü günler

Evet, unuttuk.

Arar olduk eski bayramları, şenlik kabul ettiğimiz kucaklaştığımız, çocuklar gibi mutlu olduğumuz o bayramları

Ki o günkü çocuklar bugünkü çocuklar gibi şanslı değildi çocuklar: bir çift ayakkabı; bir elbise, bir pantolon için bayramları beklerlerdi. Hiçbir şeye karşı doyumsuz değildiler. Bayram sabahında aldıkları biraz harçlık, bir çift ayakkabı bile onları mutluluktan uçurdu.

Oysa şimdi çocukları çağın pahalı oyuncakları mutlu etmeye yetmiyor. O günlerde harçlık azdı mutluluk çoktu. Mutluluğu insanlar birbirlerinde arıyordu, parada değil.

Evet, unuttuk.

Dostluğu, sevgiyi, insanı, insanca yaşamayı; ilerleyen teknoloji, sanayi her geçen gün biraz daha uzaklaştırdı insanı, insanlığı insanca yaşamayı.

Bayramlarda artık yaptığımız tek şey önce kabir ziyaretleri ki ölülerden çok dirileri ziyarete ihtiyacı var. Sonra televizyonlardaki bayram eğlenceleri... Ne kadar eğleniriz bu da göreceli.

Bir yerlerden başlamalı, anlatılan o eski bayramların tadını yakalamalı.

- Belki de artık her şeyin fazlalığı insanları boğuyor. Hayatın heyecanı kalmamış, küçük şeyler insanı mutlu etmiyor, edemiyor.

Bayramlarda artık kimse kendini çocuk gibi hissetmiyor. Mazide kalan eski bayramların tadını yakalamak dileğiyle.

İrem TOKUL  
7-A





# Yaprağın kaderi düşmekmiş!

Yine sonbahar,  
Yapraklar bir bir düşmekte  
Direnmekte ısrarlı tutunduğu yerde  
Düşen her yaprakla  
Çınardan bir şeyler eksilmekte.  
Direnmek de nafîle ki bu yaprakları.

Sıradan zannetme  
Kalem kırılmış, hesap sorulmuş  
İnfaz kapının tokmağına vuruyordu  
Yapraklardan bildik çığlıklar yükseliyordu  
Düşerken bin türlü anılar tavaf ediyordu  
Rüzgârlarda savrulan yaprak  
Toprağın soğuk yüzüne!  
Sırlarını açıyordu.

# Hayatın Dönüm Noktası

*Yeni bir yıl, yeni bir on iki ay, yeni sürprizler, yeni umutlar ve yeni bir başlangıç.*

*Geçmişte kalan on iki ayın ardından yeni on iki ay. İnsana mutluluk vadeden yeni günler. Belki de yaptığımız hataları telafi etmek için iyi bir fırsat. Her insanın hayatında bazen değişikliğe ihtiyacı vardır. Bu değişiklik için dönüm noktaları aranır. Neden bu dönüm noktası 2008' den 2009' a geçeceğimiz yılbaşı günü olmasın. Geçmişte yapılan yanlışlıklar gözden geçirilerek yeni yılda yeni tutumlar belirlenebilir. Bu belirlenen tutumlar insana yeni yılda daha iyi davranışlar sergilemesini sağlar. Yeni bir yaş insanlar için her zaman iyi şeyleri ifade eder. Bir yaş daha büyümenin olgunluğu, mutluluğu içinde olur. Bu bilinçle geçmiş yıla göre daha güzel işler yapar. Bazen de insan yeni bir yılda ömründen giden bir yılın daha üzüntüsünü yaşar. 2008' den 2009 ' a geçişte, her zamanki yeni yıla geçişler gibi aynı durumlarla geçmiş ve insanlar aynı duyguları yaşamıştır.*

*Yani 2008' den 2009 ' a geçiş köprüünün bir ucundan diğer ucuna geçmeye benzer. Başladığın yer başka bir yerdir, sonra köprüünün sonuna geldiğinde yeni bir yerdesindir ve artık başka bir hayat başlamış gibidir. Eğer bu duyguları yaşayıp yaşatabilirsen...*

Gamze OTABAŞ  
7E

# Kapı Arkası

Bir el uzanmakta,  
Basit ama alımlı bir kapı koluna.  
Ardında alışılmadık bambaşka bir dünya,  
Birin gelmesini beklemekte,

Huzurlu, sabırlı ve sakinçe.  
Her kapı başka bir yere,  
Her anahtar farklı deliklere,  
Birinci tık, ikinci tık, üçüncü tık,

Kapı ardına kadar açık.  
Belki çiçeklerle güzel kokulara,  
Belki de tuhaf yaratıklarla dolu bir rüya,  
Gizlenmiş her kapının ardında.

Kim bilir belki de zaman kapısıdır  
Eski Türklerin adetlerinden,  
Günümüze bilgi aktaran,  
Herkes anahtar arattıran.

Böylesine anlaşılmaz karışık bir yapı,  
Arkası gizemlerle dolu kapı.  
Söyle bana anahtarın yerini,  
Açayım o bilinmez kilidini!

YUSUFHAN YILMAZ 8/F

# Geleceğini biliyordum

Savaşın en kanlı günlerinden biriydi. Asker, en iyi arkadaşının az ilerde kanlar içinde yere düştüğünü gördü. İnsanın başını bir saniye bile üzerinde tutamayacağı ateş yağmuru altındaydılar.

Tam cepheden dışarı doğru bir hamle yaptığı sırada başka bir arkadaşı onun omzundan tutarak tekrar içeri çekti, "Delirdin mi? Gitmeye değer mi? Baksana delik deşik olmuş. Büyük olasılıkla ölmüştür bile. Artık onun için yapacak hiçbir şey yok. Boşuna kendi hayatını da tehlikeye atma sakın!"

Fakat asker onu dinlemedi ve kendisini siperden dışarı attı.

İnanılması güç bir mucize gerçekleşti... Asker o korkunç ateş yağmuru altında arkadaşına ulaştı. Onu sırtına aldı ve koşarak geri döndü. Birlikte siperin içine yuvarlandılar. Fakat cesur asker, yaralı arkadaşını kurtaramamıştı. Siperde kalan arkadaşısı dedi ki:

"Sana değmez demiştim. Hayatını boşuna boşuna tehlikeye attın."

"Değdi," dedi, gözleri dolarak asker, "Değdi"

di"

"Nasıl değdi? Bu adam ölmüş görmüyor musun?"

"Yine de değdi. Çünkü yanına ulaştığında henüz sağdı. Onun son sözlerini duymak, dünyalara bedeldi benim için."

Ve hiçkırarak arkadaşının son sözlerini tekrarladı:

"Geleceğini biliyordum... Geleceğini biliyordum..."

**Sena Nur CİVİL 7/A**  
**Ezgi SERDAR 7/E**

*İnt.Der*

# Güneş Yerine Kurşun Doğuyor

*Tan ağrıyor, şafak sökmek üzere,  
Güneş yerine kurşun doğuyor Çanakkale'de  
Ölüm kol geziniyor her an her yerde  
Bir o siperde bir bu siperde*

*Toprak ona küskün ve üzgün  
Bombalar yağıyor üstüne  
Aleviden öte kırmızı bir gün  
Kan yüzüyor tepelerde*

*Mehmet'im çelikten duvar olmuş  
Geçit vermiyor İngilizlere  
Tarihe bir not düşer olmuş  
Çanakkale geçilmez diye*

**BETÜL ŞAHİNTÜRK**  
8\F

# Hayatın Acıları

*Hintli yaşlı bir usta, çırağının sürekli her şeyden şikâyet etmesinden bıkmıştır.*

*Bir gün çırağını tuz almaya gönderir. Hayatındaki her şeyden mutsuz olan çırak döndüğünde, yaşlı usta ona, bir avuç tuzu, bir bardak suya atıp içmesini söyler.*

*Çırak, yaşlı adamın söylediğini yapar ama içer içmez ağızındakileri tükürmeye başlar. “Tadı nasıl?” diye soran yaşlı adama öfkeyle “İğrenç, tuzlu” diye cevap verir. Usta çırağının kolundan tutar ve dışarı çıkarır.*

*Sessizce az ilerdeki gölün kıyısına götürür ve çırağına bu kez de bir avuç tuzu göle atıp, gölden su içmesini söyler. Söyleneni yapan çırak, ağzının kenarlarından akan suyu koluyla silerken, usta aynı soruyu sorar.*

*“Tadı nasıl?”*

*“Ferahlatıcı” diye cevap verir genç çırak.*

*“Tuzun tadını aldın mı?” diye sorar yaşlı adam. “Hayır” diye cevaplar çırağı.*

*Bunun üzerine yaşlı adam, suyun yanına diz çökmüş olan çırağının yanına oturur ve şöyle der:*

*“Yaşamdaki acılar tuz gibidir, ne azdır ne de çok. Acının miktarı hep aynıdır.*

*Ancak bu acının şiddeti, neyin içine konulduğuna bağlıdır. Acın olduğunda yapman gereken tek şey, acı veren şeyle ilgili hislerini genişletmektir.*

*Onun için de artık bardak olmayı bırak, göl olmaya çalış.”*

**Ezgi KILIÇ**  
7/E

# ZAMAN SADECE BİRAZCIK ZAMAN

Zaman hiç alışılmadık bir durumda bile bize söz gösteren çağlayanın suları gibidir. Bu çağlayanın suları zamanla daha büyüyüp genişler. Bu genişleme zamanın irademizi nasıl kullanmamızı bize öğütler sunar. Bazen bu zaman keskin bir bıçak gibidir. Senin onun değerini bilmezsen, o sana hissettirmeden yavaş yavaş keser, bir topuk götörpüler, eski bir elbise misali yıpratır, eskitir pşmş ettirir.

Zaman ayna gibidir. Kişinin boyunu, posunu, açığı dış görünüşünü önüne koyar; ona kendini değerli kılar. İmkânı verir. "İşte sen busun, bu kadarsın, esedin kiminle duruyor" der.

Zaman, yürekteki servet gibidir. Yerinde ve zamanında harcanırsa hesapsız kazanç elde edilir. Ya da kimin hangi yerin altında saklı değerli maden, kıymetli bir emeğe meydan hazine gibidir.

Zaman, kimi zaman da dalda duran kuş gibidir. Onu usta avcılar yakalar. Beceriksizler onu tutmayı başta edemezler, etseler bile ellerinden kaçırlar.

Mevlana der ki: "Güz mevsiminde ağaçlardaki yeşil sarı yaprakları sıradan yaprak zannetme. Onların her biri sana gelen bir mektuptur. O mektupları al oku. Çünkü her birinde bir işaret vardır, zamana dair."

Zaman bize; her şeye rağmen içine alır, ısıtır, ısıtır, güldürür, ağlatır, sever hatta hüznü endirir. Bunları bize bizi içine alır ve onunla beraber dans ederiz, oyun oynarız, yarışırız. Bu da bütün insanoğlunun zamanla nasıl bir oyun oynadığını ya da zamanın insanlara nasıl bir oyun oynadığının göstergesidir. Zaman bazen de niyati gibidir. Uyudum uyandım, gelir geçer. Bir de bakarsın ki neymiş, sabah olmuş. Hayatta zaman su gibi akıp gider. Bir söz akıntıya kapıldığımız zaman daha geri dönüşün izlenmediğinin akıntıya kapıldıktan sonra güzel bir uyanışta tasında zaman güneşinin doğuşunu izlemeye फिर bir gün ruz. Zamanda bir güneş gibi birden doğarız sonra bir yıl gibi hayattan kopar gideriz. Zaman herkes için bir nimet, büyük bir huzurdur. Çünkü huzur zamanın gölgesinde doğar, filizlenir, daha da olgunlaşır. Huzuru zamanında birde her şey yeniden doğar. Her şey daha kabuğu gerçekteleşir. Her gün yeni bir canlı, zaman oyununun içine yavaş yavaş girer. Ne güzel söylüyor şair: "Zamanın sana vermiş en oneli emanetlerden biridir. Kıymetini bilenler vefalı, bilmeyenlere vefasızdır. Her şeyden önemli zamanı ılaştır. Her yaraya iyi gelir iyileştirir; dargınları barıştırmalı. Başarının temelidir."

Zamanın değerini bilenlere selam olsun.

**Emin Umut Destan**

88

# Bir Gezegen Yok Oluyor





**I**nsanoğlu var olduğundan beri hayatı kolaylaştırma çabası içinde. Öyle ki yüzyıllar öncesiyle zamanımız kıyaslanınca yaşadığımız dünya tamamen farklı bir dünya olarak çıkıyor karşımıza.

Dünyanın çehresinin değişmesinin bir sebebi küresel ısınmadır. Son zamanlarda sıkça kullandığımız bu kavram dünyadaki sıcaklığın sistematik bir şekilde artması anlamına gelir. Küresel ısınma ile Dünya'nın yüzeyi Güneş ışınlarını tekrar yansıtıyor fakat bazı ışınlar metan gazı, karbondioksit, su buharı vs.den oluşan ozon tabakası tarafından tutuluyor. Ve böylece yeryüzü sürekli ısınıyor. Bu olaya sera etkisi diyoruz. Küresel ısınmanın zararları bu kadar az değil. Sera etkisi sonucu iklim değişiklikleri meydana gelmektedir. Çünkü sıcaklığın artmasından dolayı buharlaşma artıyor, yağışlar ve hava hareketleri değişiyor. Küresel iklim değişikliği normal hava değişiklikleri gibi değildir. Küresel ısınmanın neden olduğu küresel iklim değişikliği 1983 yılından itibaren düzenli verilerle belirlenmiştir. Son yüzyılın en kurak yazları son 8-10 yıl içinde yaşanmıştır. Sıcaklık ölçümlerinin sonuçları Güney Kutbu'ndan şimdiye kadar görülmemiş büyüklükte buz parçalarının kopmasını, İzlanda Buzulları'nın son 30 yılda görülmemiş hızda erimesini, Himalaya ve Alpler'de buzul erime süreçleri gibi olayların küresel ısınmanın sonuçları olduğunu ortaya koymuştur.

THA Observer gazetesinin 2004'te yayımladığı Pentagon'a ait küresel ısınma raporuna göre önümüzdeki 20 yıl içerisinde Avrupa'daki birçok kıyı kentinin sular altında kalacağını bundan en az etkilenen bölgelerin Türkiye ve Ortadoğu ile Kuzey Afrika'nın iç kesimleri olacağını yazmıştır.

NASA'nın önde gelen uzmanlarından James E. Hansen, me-

teorologları bir araya getiren Operation Sierra Storm toplantısında yaptığı konuşmada "Küresel ısınma şimdiden başladı ve artarak devam edecek. Küresel ısınmayla mücadele etmek için hala vaktimiz var ancak çabuk hareket etmeliyiz" demişti.

Hiçbir önlem alınmadığı takdirde bu yüzyılın sonunda küresel sıcaklığın ortalama 3 derece artacağı tahmin ediliyor.

Küresel ısınmayla mücadele için fosil bazlı yakıtların terk edilmesi; sera gazlarının azaltılması gerekiyor.

Bu kadar önemli bir sorun için bireysel olarak yapacak çok işimiz var. Yapabileceklerimizin bazıları:

### **Bize Düşen Görevler:**

Standart ampul yerine tasarruf ampülü kullanmak yılda 75 kg. karbondioksit tasarrufu sağlıyor.

Daha az araba kullanmak. Daha sık yürüyüp, bisiklet kullanmak ve toplu taşıma araçlarından daha çok faydalanmak. Araba kullanılmayan her 2 km. için 0,75 kg. karbondioksit tasarruf edilecektir.

Geri dönüşüme katkıda bulunmak. Evlerden çıkan çöplerin sadece yarısı geri dönüştürülerek yılda 1200 kg. karbondioksit tasarrufu sağlanabilir.

Her yıl en azından bir ağaç dikmek. Bir ağaç ömrü boyunca 1 ton karbondioksiti emebilir.

Daha az sıcak su kullanmak. Suyu ısıtmak için çok fazla enerji kullanmak gerekiyor. Daha az su tüketen bir duş başlığı ile 175 kg., giysileri soğuk ya da ılık suda yıkayarak da 250 kg. karbondioksit tasarrufu yapılabilir.

Ambalajları fazla olan ürünlerden kaçınmak. Çöpü yüzde 10 azaltarak 600 kg. karbondioksit tasarrufu yaparsınız.

Elektronik cihazları tamamen kapatmak. Evde ortalama 8 saat stand by konumunda bırakılan TV, DVD, müzik seti gibi elektronik aletler yılda 450 kg. karbon gazının atmosfere yayılması anlamına gelir.

Lastikleri kontrol etmek. Düzgün şişirilmemiş lastiklerle litre başına alınan yol yüzde 3 oranında artar. Buradan sağlanacak her 4 litre benzin tasarrufu 10 kg karbondioksiti atmosferden uzak tutar.

Özellikle ısınmada güneş enerjisi ile çalışan sistemleri kullanmak. Bu çok büyük tasarruflar sağlayacaktır.

Orman içlerinde yanıcı ve yakıcı maddelerle piknik yapılmasını engellemek. Orman içlerinde daha çok, önceden hazırlanmış yiyeceklerin yenmesini sağlayarak orman yangınlarını engellemek.

**Mert Mertcan 8 -B**





**CENGİZ  
AYTMAOV  
BEYAZ GEMİ**

**Ç**ocukluk yılları acılarla doludur. Henüz daha bir çocukken küçük omuzlarıma dağlar kadar yük binmişti. Babam ve amcalarım sürgüne gönderilmişti. Annem ve kardeşlerimle birlikte uzun kış gecelerinde hep babamı ve amcalarımı beklemiştim. Amcam Rizkulbek ara sıra DOĞU MANÇURYA'dan, verilen işi akşama kadar bitiremediği zamanlarda akşam yemek verilmeyeceğini yazardı. Hastalıkları çoğu kez işi bitirmeye izin vermezmiş amcama.

Annemle kara kız halam, uzun kış gecelerinde el değirmeninde buğday öğütürlerdi. Anam bir ömür boyu hep ümitle babamı beklemişti. Ona ümit veren biraz da falcı kadın olmuştu."Bir gün mutlaka kavuşacaksınız." demişti.

Çocukluk yıllarımda postacı köyün bir ucundan görülünce köyün diğer çocukları gibi ben de kardeşlerimle onun etrafını sarardık. Ama o, benimle ve kardeşlerimle göz göze gelmemeye çalışırdı. Çünkü hiç iyi bir haber getirmemişti. Eskiden ata babalarımız gurbete giderken bir avuç vatan toprağı bağlamış bellerine, toprak çeksin diye. Taze gelinler kocalarına ekmeğın ucundan ısırtırlarmış ve kalan ekmeğı saklarırlarmış, ekmeğ çeksin diye. Ama ne toprak ne de ekmeğ çekmemişti onları.

Babamın gönderdiği bir selam kırk yıl sonra bana ve kardeşlerime ulaştı. Anneme ise o da nasip olmamıştı. Selamın ulaşmasından dört yıl önce annem vefat etmişti.

Hastanede iki yataklı bir odada babamın hışhane arkadaşı son günlerini yaşıyormuş. Yan yatakta yatan genç bir delikanlı da kitap okuyormuş. Delikanlı bir ara dışarı çıkınca, yaşlı adam uzanır ve kitabı eline alır."Toprak Ana" yazan kapağı açınca,"Baba ben sana bir anıt dikemem; çünkü nerede yattığını bile bilmiyorum. Babam Törekuł AYTMETOV a... Oğlun Cengiz...

Bu satırları gören yaşlı adamın beyninde şimşekler çakar ve evlatlarından kitabın yazarını

yani beni bulmalarını ister. Fakat o günlerde ben Amerika'da bulunuyordum. Kız kardeşlerimden birini bulurlar. Yaşlı adam anlatmaya başlar:"Baban Törekuł çok iyi bir adamdı. Beni dipcikle dövmüşler ağızım burnum dağılmış. Baygın bir vaziyette, babanın bulunduğu hücreye bırakıp gitmişler. Gözlerimi açtığımda babanın yatağında daydım ve baban vücudumdaki kanları silmekle meşguldü. Bir gün ona, ertesi gün kendisini götürceklerini ve hazırlanmasını söylediler. O bana verilmek üzere bir torba bıraktı. Torbanın üzerinde Cengiz, İlgiz ve Tala yazıyordu. Belli ki. "Talas" yazmak için "s" harfine iplik yetmemişti.

"Beni, sen halk düşmanı-sın, diyerek öldürmeye götürüyorlar. Bu torbayı ve içindekileri evlatlarıma verirsin." dedi. Fakat beni de Sibirya'ya sürgüne gönderdiler. Yirmi beş yıl sonra evime dönebildim ve şimdi de gördüğünüz gibi ölmek üzereyim. Emaneti size ulaştıramamanın acısını içimde yaşadım durdum. Babanız hep sizlerden bahsedirdi. Ama ben de ondan bir daha hiç haber alamadım."

Bu acılı günleri her düşündüğümde:"Allah'ım, değil insana hayvanlara bile bu acılar vermesin." diye dua ederim.

Steplerde biz bu acıları yaşarken Anadolu'dan yükselen sesler demir perdeyi aşan çığlıklarla sancılı şafaklarda buluşuyordu. Anadolu'dan yükselen güçlü bir ses şöyle haykırıyordu: "Bir grup vakti babası Sibirya buzullarına sürgüne, anası vahşi insanlar tarafından bilinmeyen meçhullere alıp götürülen bu çocuğa benzer milyonlarca genç kendilerine uzanacak bir el bekliyor." Bir çocuk fotoğrafının altına yazılan bu sözler, Anadolu insanını ateşlemeye yetmişti...

Yazımıza sizleri Aytmatov sevdasına dahil etmek için başladık.

Sözün uçup yazının ebedi kaldığı durumlarda



Cengiz  
Aytmatov

## Beyaz Gemi



kitap okuruz hayatımız değişir. Kitap bizi alır götürür bulunduğumuz noktadan çok uzaklara, giderken kanatlarına takılırız cümlelerin. Onun bizi götürdüğü nokta çok uzaktır aslında ama biz yanılırız. Sanırız ki yazar da bizim gibi yaşamış ve bizim gibi hissetmiş ya da bunun tersi. Yazarla bütünleşiriz; onun gibi düşünür, onun gibi anlarız.

Aytmatov' u okumaya başladığımdan beri eserleri ile bütünleştiğimi hissettim. Bir okuduğum kitabını bir daha okudum. Ve şimdi kendime şunları söylüyorum: geçen yıl kaybettiğimiz büyük usta yaşasaydı eserler vermeye devam etseydi. Kendi dünyasına kapanmış sert iklimin, steplerin insanını dünyaya tekrar tekrar anlatsaydı...

Cengiz Aytmatov un babasından küçük yaşta ayrılması savaşın başlamasıyla hayatında meydana gelen değişiklikler, üstlendiği sorumluluklar yazarı besleyen kaynaklar olmuştur.

Yazar da olumsuz gibi görünen bu hayat şartlarını kendi lehine çevirmiş ve tüm dünyada zevkle okunan eserler meydana getirmiştir.

Aytmatov, hayatı boyunca baba hasreti çekmiş ve bu hasreti "Beyaz Gemi" romanındaki çocuk vasıtasıyla okuyucularına aktarmıştır.

Romanın kahramanı anne ve babası onu terk ettiği için bir dağ köyünde yaşamaktadır. Bu dağ köyü geniş ormanlıklarla kaplıdır. Çocuk birkaç akrabası ile birlikte yaşamaktadır. Bu çocuğun hiç arkadaşı yoktur. Bu küçük dünyada mutlu olmaya çalışmaktadır. Okula henüz başlamamıştır. En büyük zevkleri dere kıyısındaki küçük gölette yüzmek; 'Deve, Kurt, Eyer ve Tank' isimlerini verdiği kayalarla konuşmak; dedesinden masal dinlemek ve dağa çıkıp dedesinin dürbünüyle kasabaya, Taş Vadisi'ne daha yakından bakmaktır. Her akşam eline dürbününü alıp, dağ başına çıkar ve Isık Göl'de ancak beş-altı dakika görünüp kaybolan beyaz gemiye bakar. Çocuk babasının beyaz geminin kaptanı olduğuna, bir gün başı insan başı olan bir balık olup beyaz gemiye kadar yüzeceğine ve babasıyla konuşacağına inanmaktadır. Dedesi çok iyi kalpli çalışkan bir insandır. Damadı Orozkul'un yanında çalışmaktadır.

Orozkul'un emirlerini yerine getirmektedir. Orozkul ormanı bekleyen bir korucu olmasına rağmen ormana ve hayvanlara zarar veren çevresindekilere zalimce davranan bir kişidir. Küçük çocuk Orozkul'un, dedesine ve çevresindekilere işkencesine dayanamaz. Balık adam olup babasına ulaşacağını düşünerek koşar ve kendini dereye atar. Hızla akan su çocuğu alıp götürür fakat çocuk hiç bir zaman balık olamayacaktır.

Cengiz Aytmatov bu romanında evrensel değerlere de değinerek dünyanın bu gününü ve geleceğini ilgilendiren konulara temas etmiştir. Ge-yiklerin öldürülmesine ve ağaçların katliamına karşı çıkan yazar, bu mesajları efsanelerle süsleyerek okuyucuya aktarır.

**Aleyna MERT**  
**8-F**

# Yüzyılın Deneyi

Dünya üzerinde daha ne kadar bilim adamı olsa da açığa çıkmayan birçok sır bulunmaktadır. Bu da insanları bunun hakkında araştırmalar, hatta, dünya çapında deneyler yapmaya itiyor. Nitekim de bunun sonucunda İsviçre-Almanya sınırında daha önce kurulmuş olan 27 kilometrelik LEP tüneli tekrar bir deney için kullanılmaya başladı.

Büyük çekim kuvveti olan ve -271 derecede tutulan mıknatıslarla bu tünelde ışık hızına yakın bir hızla ters yönde harekete geçen protonlar tünel duvarlarına belli uzaklıkta tutularak bir süre sonra belli bir noktada çarpıştırılacak. Bu çarpışma ile 14 milyar yıl önce gerçekte oluşan patlama bir bakıma temsili olarak gerçekleştirilecek. Bu çarpışma sonucunda ise hala bir bilinmeyen olan atomun yapısı ve yine atomun içerisinde bulunan "Tanrı Zerreciği"nin sırları ortaya çıkarılmaya çalışılacak ve hala bir kesinlik taşımayan atom modeli tanımını ortaya çıkacaktır. Dünya'nın yapısının da aynı şekilde ortaya çıkarılmaya çalışılacağı bu deneyde CERN'e önceden üye olan belli ülkelerden gelmiş yaklaşık 2000 bilim adamı çalışmakta.

## Yeniden Ertelendi

CERN'de yönetilen Büyük Hadron Çarpıştırıcısı deneyinde çalışan ve yönetim kurulunda yer alan bazı bilim adamları atomların çarpıştırılacağı günün yeniden ertelendiğini bildirdi. Geçen Eylülde çalıştırılmaya başlanan Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'nda çıkan büyük arıza sonucunda hafta içi acil bir toplantı yapan deneydeki bilim adamları ve yönetim kurulu ünlü basın yayın kuruluşlarına deneyin tekrar olarak başlatılması için 2009 senesi Eylül ayının beklendiğini bildirdi. Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'nı hazırlayan CERN'deki bilim adamları da bu durumdan pek memnun olmadıklarını belirttiler.

## Yararları Neler?

1- İlk olarak bu deney sonucunda halk dilinde ışınlanma olarak tabir edilen moleküler transferin de "Tanrı Zerreciği"nin ortaya çıkmasıyla bulunabileceği söyleniyor. Işınlanma ile Dünya'nın bir ucundan diğer ucuna toplam olarak 0,1 mikro saniyede (1sn/1000000) gitmek mümkün olacak. İnsanların o anlık atomlarına ayrılarak bir yerden başka bir yere çok hızlı bir şekilde gitmeleri mümkün olacak.

2- Mikroskoplar için özel olarak yapılan eğimli camların içinde kullanılan özel atom taneciklerinin de içlerinin bilinmesiyle birlikte mikroskobik araştırmalarda daha detaylı bilgi elde edilmesi sağlanacaktır. Bu camlarda kullanılan klor(Cl) atom tanelerinin de ayrıntılı

bilgilerinin elde edilmesiyle mikroskoplar da daha gelişmiş bir hale gelecektir.

3- "Tanrı Zerreciği"nin ortaya çıkmasıyla beraber günümüzün en gelişmiş mikroskopları ile bile hala bir gaz bulutu olarak görünen ve içyapısı tahminen bilinen atomun tüm sırları ortaya çıkacak. Bu da ileride yapılacak olan böyle büyük çaplı veya bilim adamlarının kendi başlarına yapmaya çalışacakları küçük çaplı deneylerde bilinmeyenlerden uzaklaşıp bilinen veriler ile belli bir bilgiye dayanarak, daha sağlam ve güvenilir sonuçlar elde etmelerini sağlayacaktır.

## Acaba Olur mu?

CERN'de çalışmayan ve dışardan bu deney hakkında çeşitli teoriler ortaya atan, doğruluğunu da belli bir oranda kanıtlayan bazı bilim adamları da var. Bu bilim adamlarının ortaya attığı ve tüm dünyadaki insanları kuşkuya düşüren ve korkutan en büyük teori ise, dünyayı yutabilecek büyük çekim gücünde kara delikler oluşması.

Bu deney sonucunda çarpıştırılan protonların Evren üzerinde büyük etkiler oluşturup büyük çekim gücünde ve Dünya'yı, hatta bütün Samanyolu Galaksi'sini yutabilecek büyüklükte bir kara delik oluşabileceği ve Dünya'nın yok olma tehlikesi tüm insanlığı korkutuyor. Bilim adamları da bunu protonların çarpışması sonucu Güneş ışığından da büyük bir güçte oluşacak bu etrafa dağılan zerreciklerin mikro kara delikler oluşturarak ve sonra bu kara deliklerin birleşerek Dünya'yı ve içinde bulunduğumuz galaksiyi yutacak büyüklükte bir kara delik oluşturabileceği görüşündeler. Ama aynı şekilde CERN'deki bilim adamları da Stephen Hawking'in bulunduğu Hawking Radyasyonu (bir başka deyişle Hawking ışınası) teoremini öne sürerek bu teoremdaki kara delikler ile ilgili bilgilerin de bu kara deliklerin Dünya ve Evren için zararsız olacağını ispatı peşinde.

Diğer bir korku ise, bu deney sonucu ışınlanma bulunduğu takdirde "İnsanlık daha çok radyasyon ile iç içe olacak ve hastalıklar artacak" düşüncesidir. Aynı şekilde ışınlanma ile birlikte insanlığın iş yapmaktan kaçınarak daha çok tembelleşeceği ve kilo problemleri yaşayacağıdır.

Eski geleneklerden ayrılıp daha çok teknolojiye yönelik bir hayat sürmek, insanları ne kadar rahatlatırsa da eskiyi unutmalarını ve atalarımızın, dedelerimizin yaşamlarındaki zorlukları hatırlayıp belki birçok hatadan çekinmemizi ve kaçmamızı engelleyecek olması da bu işin duygusal boyutu.

**Ahmet Aydın TAŞĞIN 7/E**



## MEVSİMLER

Çiçek açar ağaçlar,  
Yeşillenir çayırılar,  
Müjdelenir ormanlar,  
İşte geldi ilkbahar

Güneş yakar sımsıcak,  
Ağaçlar meyve dolup taşar.  
Özüm, çilek, kavun  
Dolgunlaşıp coşar.

Sarıyor yapraklar,  
Hazırlanır kışlıklar.  
Serinliyor havalar,  
Geliyor sonbahar.

Kışın her taraf beyaz.  
Ellerinde eldiven,  
Çıkar dışarı çocuklar,  
Kardan adam yaparlar.

Bilal Faruk ERBAY  
4/A

# SEN UYURKEN

Sevgili çocuğum, seni uyurken seyretmek, nefes alışını duymak için sessizce odana girdim. Gözlerin kapalı, huzur içindesin. Sarı buklelerin melek yüzünü çerçeveleyiyor.

Birkaç dakika önce çalışma odamda çalışırken birden bire içimin sıkıldığını fark ettim. Dikkatimi işime veremedim ve bu yüzden sessizce seninle konuşmak üzere odana girdim.

Bu sabah, yavaş giyindiğin için, yemek fişini kaybettiğin için seni azarladım ve başımı kızgınlıkla iki yana salladım. Sense bana bakıp, tatlı tatlı gülümsedin ve bana "hoşça kal, anneciğim!" dedin.

Öğleden sonra, sen odanda oynayıp, yatağına dizdiğin oyuncaklarına bağıra çağıra şarkı söylerken ben telefon konuşmalarımı yapıyordum. Sana sessiz olmanın işaret ettim,

numa sarıldın ve beni öpüp, "İyi geceler, anneciğim. Seni seviyorum!" dedin. Sonra da aceleyle odana gittin.

Daha sonra, duyduğum vicdan azabı nedeniyle, boş boş masama bakarak uzun bir süre oturdum. Acaba neden böyle davrandım, diye düşündüm. Beni kızdıracak hiçbir şey yapmamıştın. Sadece büyümeye ve öğrenmeye çalışan bir çocuk gibi davranmıştın. Bugün yetişkinlerin sorumluluklarla dolu dünyasında kendimi kaybettim ve sana harcayacak enerjim kalmadı. Bugün sen benim öğretmenim oldun, beni öpmeyi, bana iyi geceler dilemeyi unutmadın ve üstelik ruh halimin iyi olmadığını fark edip, parmaklarının ucunda gezindin. Şimdi seni uyurken seyrediyorum ve bugünü yeni baştan yaşamak istiyorum. Yarın ben de sana, bu -



sonra yine bir saat kadar telefonda konuştum. Daha sonra bir asker gibi sana emir verdim, "Oyalayıp durma, çabuk ödevini yap!" Bana "Peki, anneciğim." dedin ve hemen çalışmaya koyuldun. Sonra da odandan hiçbir ses gelmedi.

Akşam ben masamın başında çalışırken, korkarak yanıma geldin ve bana umutla, "Anneciğim, bu gece kitap okuyacak mıyız?" diye sordun. Sana kesin bir dille, "Bu gece olmaz." Dedim. "Odan hala karmakarışık diye ekledim" Sonra sen yanımdan geçerken bana bakınca "Şimdi ne istiyorsun?" diye sordum aksi bir ses tonuyla.

Hiçbir şey söylemeden yanıma geldin, boy-

gün senin bana gösterdiğin anlayışı göstereceğim, böylelikle belki gerçek bir anne olabilirim. Uyandığında sana sıcacık gülümseyip, okuldan geldiğinde sana moral vereceğim ve yatmadan sana kitap okuyacağım. Sen gülünce gülüp, sen ağlayınca ağlayacağım. Kendime daha büyümediğini, bir çocuk olduğumu ve senin annen olmaktan mutluluk duyduğumu anımsatacağım. Bugün senin anlayışlı davranışın bana çok dokundu ve bu yüzden gecenin bir saatinde sana teşekkürle geldim, çocuğum, öğretmenim ve arkadaşım olduğun ve bana gösterdiğin sevgi için.

**DIANA LOOMANS**

Çeviren: Ledeyna ÇIKRIKÇI 8 -B

İnt.Der

# Fatih Tekke'nin profesyonelliğini, Bülent Korkmaz'ın hırsını kendime örnek aldım

**T**rabzon'un öz evladı Tayfun  
CORA ve Okulumuz Mehmet  
Akif Ersoy İ.Ö.O. Öğrencileri.

## **Futbolla tanışmanız nasıl oldu?**

Mahalle aralarında 5-6 yaşlarında futbolla tanıştım. Eski zamanlarda aileler çocuklarının top oynamasını istemiyor, okumalarını istiyordu. Ben bu konuda biraz şanslı idim. Ailem bana çok destek oldu. Özellikle babam bana karşı çok anlayışlıydı. 10 yaşında Trabzonspor seçmelerine katıldım ve seçildim. Seçildikten sonra antrenmanlarla birlikte Trabzonspor maceram başladı halen devam ediyor.

## **Futbola başlarken örnek aldığınız futbolcu var mıydı?**

Her futbola özenti ile başlayan çocuklar gibi benim de özendiğim, beğendiğim ve örnek aldığım futbolcular olmuştur. Fatih Tekke'nin profesyonelliği, Bülent Korkmaz'ın hırsını örnek aldım.

## **Ailenizin futbol oynamanıza bakışı nasıldı?**

Buralara gelmemde babamın etkisi çoktur. Bana inanılmaz derecede destek olmuştur. Annem ne kadar istemese de babam o kadar futbolcu olmamı istiyordu. Bunun nedeni de babamın futbolu çok sevmesiydi. Onun sayesinde buralara kadar geldim.

## **Sizce eğitim ve spor nasıl olmalı? Biz çocuklara tavsiyeleriniz nelerdir?**

Türkiye'de futbolun önemi çok büyük. Ancak siz çocukların öncelikli hedefi eğitiminiz, ondan sonra spor. Eğitim ve sporu beraber yürütmelisiniz. Eğitim olmadan spor olmaz. Eğitim ile spor ayrılmaz bir parça. Günümüzde insanlar arasında yerleşmiş bir kanı var: sporla uğraşmanın eğitim hayatı biter. Ama bu tamamen kişinin kendisine kalmış bir durumdur. Bunları aynı anda yürüten birçok insan tanıyorum. Mesela







TAYFUN  
CORA

Futbola başladığım da ilk hedefim Trabzonspor'da oynamaktı. Bu benim için inanılmaz bir istek ve arzuydu. Bu arzuma çok çalışarak kavuştum. Şimdiki arzum Türk Milli takımında oynamak. Eğer başarabilirsem yurt dışında da futbol oynamak hedeflerim arasında.



Ünal Karaman futbol oynarken aynı zamanda da üniversiteyi bitirdi. Eski Fenerbahçeli şimdi Milli takımında antrenörlük yapan Oğuz Çetin aynı zamanda bir doktordur. Bunun gibi bir sürü sporcu sayabiliriz. Demek ki eğitimle spor aynı anda olabiliyormuş. Onun için sizlere tavsiyem hem okuyun hem sporunuzu yapın. Okumanın zevkini sporun güzelliğini aynı anda yaşayın.

#### **Futbolcu olurken hedefleriniz nelerdi? Bunlara ulaşabildiniz mi ?**

Futbola başladığımda ilk hedefim Trabzonspor'da oynamaktı. Bu benim için inanılmaz bir istek ve arzuydu. Bu arzuma çok çalışarak kavuştum. Şimdiki arzum Türk Milli takımında oynamak. Eğer başarabilirsem yurt dışında da futbol oynamak hedeflerim arasında.

#### **Geriye dönüp baktığınızda "Keşke futbolcu olmasaydım" dedğiniz oldu mu ?**

Hiç olmadı. Çünkü futbol oynamayı çok seviyorum. Futbolcu olmasaydım beden eğitimi öğretmeni olmak isterdim ya da sporla ilgili bir meslek kendime seçerdim.

#### **Trabzonspor'da oynadığınız maçlar içerisinde unutamadığınız maç hangisidir?**

Şampiyonlar Ligine girmek için Ukrayna'da oynadığımız ve 2-1 kazandığımız Dinamo Kiev maçı. Daha sonra burada onlara yenilip Şampiyonlar Ligine katılamamıştık. Eğer burada da yenip Şampiyonlar Ligine katılabilsaydık hem benim hem de takımım için çok güzel olacaktı. Ama olmadı. Bu maçı asla unutamadım.

#### **Ailenize zaman ayırabiliyor musunuz?**

Yoğun bir tempo içindeyiz. Fakat aileme zaman ayırmaya çalışıyorum. Ailemle olmaktan mutluluk duyuyorum. Ailem benim için çok önemli. Onlarla tatile, sinemaya ve tiyatroya gidiyorum. . Onları ihmal etmeye çalışıyorum

#### **Teknik adam değişikliğinin futbolcular üzerindeki etkileri nelerdir?**

Şimdiye kadar 7-8 tane teknik adamla çalıştım. Tabi ki teknik adam değişikliği biz sporcuları etkiliyor. Her gelen teknik adamın oyun anlayışı ve oyun düzeni fark-

lı olabiliyor. Bizim de alıştığımız bir düzen oluyor. Yeni gelen hocanın sistemine ve düzenine alışana kadar zaman geçiyor. Bu da bizi ve performansımızı etkiliyor.

#### **Futbolu Trabzon'da bırakmak ister misiniz?**

Buranın bir çocuğu olarak futbolu burada bırakmak isterim. Ancak zaman ne gösterir bilemiyorum.

#### **Takımda en iyi anlaştığınız arkadaşlarınız kimlerdir?**

Takımda bütün arkadaşlarımla iyi anlaşırım. Giray, Yatara, Hüseyin abi, Umut ve Tolga ile biraz daha yakın ilişkiler içerisindeyim.

#### **Çocuğunuzun sporcu olmasını ister misiniz?**

Önce çocuğum olsun.

#### **Futbolda ileriye dönük planlarınız nelerdir?**

25 yaşındayım önümde uzun bir yol var. Kendime iyi bakarak bu yolda sonuna kadar ilerlemeyi düşünüyorum. Futbolda hedefler bitmez. Oynadığım süreçte şampiyonluklar yaşamak istiyorum. Biraktıktan sonra da yine futbolun içinde hoca olarak devam etmek isterim.

#### **Bu yıl Trabzon'a şampiyonluk yaşatacak mısınız?**

Bu yıl enteresan bir lig oluyor. Şu anki durumumuzdan daha iyi olmalıydık. Son haftalarda üzerimizde bir durum var biz de anlayamadık. En kısa zamanda bu durumu aşip şampiyonluğu Trabzon'a getirmek istiyoruz.



# Sevdiklerimizden... (Şevval SAM)

İlk ve ortaokulu Hasan Ali Yücel İlköğretim Okulu'nda okuyan Şevval; liseyi İsov Yapı Meslek Lisesi'nde bitirdi. Üniversite'yi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde okudu. 1993 - 1999 yılları arasında Beşiktaş'ın Sarı Fırtına lakaplı efsane eski futbolcusu Metin Tekin ile evli kaldı ve bu evliliğinden Tarık Emir adlı oğlu oldu. Aynı zamanda ünlü şarkıcı Leman Sam'ın kızı olan sanatçı; sade yaşamıyla dikkat çekerken, işi dışında kamera karşısında yer almaktan hoşlanmamaktadır Karadeniz (albüm) Karadeniz Şevval Sam'ın 2008'de çıkardığı Karadeniz türkülerinden oluşan albüm. Sam'ın Türk Sanat Müziği eserlerinden oluşan Sek adlı albümünden sonra çıkardığı ikinci solo albümüdür.



Gülbeyaz dizisinden sonra herkes merakla ondan bir Karadeniz albümü bekliyordu. Ama o hayranlarını şaşırtıp bir sanat müziği albümü yaptı. Şevval Sam nihayet 2. solo albümü olan Karadeniz'i yaptı. Kazım Koyuncu'ya duyduğu vefayı ve dostluğu da bu albüme taşıyarak. Kemal Sahir Gürel, Fuat Saka, Sunay Özgür, Cengiz Onural, Aytekin Atas gibi usta düzenlemecilerin yorumları Şevval Sam'a eşlik ediyor.

Hayranları onu yakaladıkları her yerde soruyorlardı:

*Karadeniz türküleri yapmayacak mısınız?  
Yapacağım!  
Peki o zaman Karadeniz albümü neden gecikti?*

Şevval Sam, kendisini anlatırken "benim miladım" dediği Gülbeyaz dizisinde yarattığı etkinin dinmesini bekledi. Oysa günümüzün "yükselen değeri"

bambaşka:  
Fırsat geldi mi kaçırmayacaksınız, yüksek irtifayı kişisel avantaja dönüştürmek yasaldır!

Şevval ise ortak başarılarla yakalanan dalgaların üzerinde sörf yapmayı "ayıp" kabul ediyor. Hele bir de Gülbeyaz'ın müziklerini yapan Kazım Koyuncu'nun erkenden aramızdan ayrılması Şevval ile Karadeniz albümü arasında sabır duvarları ördü...

O bekledi, durdu dinlendi, Gülbeyaz; bütün izleriyle birlikte güzellikler ufkunda ağır ağır uzaklaştı, anılar arasına yerleşti. Ortada sadece Şevval kaldı. O zaman, kendisini bu konuda yürek lendiren Hasan Saltık'a "tamam" dedi Ve albümü yaptılar.

## Şevval Sam - Karadeniz Albümü içeriği

1. Hey Gidi Karadeniz  
Söz & Müzik: Kazım Koyuncu
2. Ander Sevdaluk  
Söz: Anonim Müzik: Aytekin Atas, Soner Akalin
3. Bu Dünya Bir Pencere  
Söz & Müzik: Anonim
4. Sirlarumi Söyledüm  
Söz & Müzik: Fatih Yaşar
5. Derüliyim Kederliyim  
Söz & Müzik: Maçkalı Hasan Tunç
6. Çay Elinden Öteye  
Söz & Müzik: Anonim
7. Ahmedum  
Söz: Nokta Ana Müzik: Ayhan Alptekin
8. Potpori  
(Ağasar Dereleri, Atmacayı Vurdular, Gökteki Yıldız Ay Misun, Derüle, Kiraz Çiçek Açayı, Tabancamun Sapuni)
9. Alim  
Söz & Müzik: Anonim
10. Trabzon  
Söz & Müzik: Anonim
11. Karardı Karadeniz  
Söz & Müzik: Ziyet Sönmez
12. Giresun Kayıkları  
Söz & Müzik: Anonim
13. Oy Benim Sevdiceğim  
Söz & Müzik: Maçkalı Hasan Tunç
14. Ben Seni Sevdugumi  
Söz: Maçkalı Hasan Tunç Müzik: Anonim
15. Gelevare Deresi  
Söz & Müzik: Anonim
16. O Vay Beni Ağlarım  
Söz & Müzik: Anonim





# Trabzon'un Tarihine Bakış



Doğu Karadeniz bölgesi zümrüt bir gerdanlığa, Trabzon şehri de onun üzerinde bir gelinin tâcına benzer. Gerçekten bu bölge ,yalnız Türkiye'nin değil ,dünyanın da en güzel tabiat parçalarından biridir. Türkler Selçuklular devrinde Anadolu'yu fethettileri halde bu cennet sahillere sahip olmakta çok geçmişlerdi. Bir yandan yüksek ve sarp dağlar ,öte yandan Haçlı taarruzları buna neden olmuştur. Hazreti Peygamber İstanbul'un fethini nasıl Fatih Sultan'a müjdelemişse, bütün Rum devletleri gibi bu güzel diyar da sanki onun mübarek tarihi kılıcını beklemiştir.

Anadolu' da üç önemli fetih kutlanır. Bunlar bize Anadolu'nun kapılarını açan 1071 Malazgirt'in fethi, bir çağın açılmasına vesile olan köhnemiş Bizans'ın tarihe karıştığı 1453 İstanbul' un fethi ,üçüncüsü ise 1461 Trabzon'un fethi. . .

Trabzon'un fethi dünya çapında öneme haiz bu iki fetih karşısında her ne kadar küçük görünse de manâ bakımından önemlidir. Çünkü Anadolu'nun fethini tamamlar. Son Bizans Devleti olan Trabzon Rum Pontus İmparatorluğunun yıkılmasıyla, Papa önderliğinde kurulan Haçlı İttifakı bu fetihle doğudaki en önemli müttefikini kaybetti, Anadolu Türk yurdu oldu.

Trabzon'un fethine yönelik efsaneler anlatılır.



**Efsanelerde Trabzon'un Fethi;**

## **Hoşoğlan efsanesi**

Fatih Sultan Mehmed'in orduları Trabzon önlerine gelmişti. Pontus Kralı Davit Fatih'e karşı duramaya-çağı anlamıştı. Bir çare bulmalı Trabzon'u kurtarmalıydı. Düşündü, taşındı, kararını verdi. Fatih'e bir heyet gönderdi, şu teklifi yaptı.

'Şehrin dışında ve sahilde Ayasofya Kilisesi ile Kule arasında kalın bir zincir var. Bu zincir, kırk defa atılacak top küllesi ile koparılsa, şehri teslim edeceğim. Yok eğer koparılamazsa, Fatih ordularını geri çeksin.'

Heyet başkanı bunları söyledikten sonra şu sözleri de ilave etti.

Devletlü sultan, topçularına her zaman güvendiğini ifade eder, bu teklifimizi elbette kabul edecektir.'

Fatih Sultan Mehmet, kendisine ve ordusunun gururuna hitap eden bu teklifi kabul etti. Haber Trabzon-Pontus kralına ulaştırıldığı zaman Davit:

'Kurtulduk. Gözle dahi görülmeyen bir zincirin, taaa uzaklardan atılacak gülle ile koparılmasına imkan yoktur. Zincir koparılmayınca Fatih de sözünde duracak, ordusunu toplayıp geri dönecektir.' derken top atışları başladı. Bir iki, üç. Fatih top başında bekliyor. Her atılan gülle boşlukta kayboldukça üzülüyordu. Otuz dokuzuncu gülle de atılmış, en nişancı topçular denendiği halde zincir koparılamamıştı. Fatih son emrini verdi.

-Kendine güvenen varsa gelsin top başına.

Güvenmek mesele değildi. Bu sonuncu gülle de boşa giderse, kelleyi vermek de vardı. Derin bir sükut oldu. Kimse top başına gelemiyordu. Tam bu sırada birden bire topun ateşlendiği görüldü. Bir gülle boşluğa fırladı. Kimdi bu topu ateşleyen herkes şaşka kal-

mıştı. Sonunda çelimsiz bir yeniçerinin bu topu ateşleyiverdiği anlaşılmıştı. Yaka paça Fatih'in huzuruna getirdiler. Fatih hiddetle sordu:

- Sen topçu musun?

- Değilim.

- O halde topu neden ateşledin?

Fatih hiddetinden köpürüyordu. Son fırsatı da kaçırmıştı. Haykırdı:

- Tez başını vurun...

Bir anda bir baş yuvarlandı. Az sonra da karşı tepelerden bir çığlık yükseldi.

- Zincir koptu. Şehir teslim oluyor...

Ortalık birbirine karışmıştı. Ordu çığ gibi şehre akıyor, en önde, koltuğunun altında kesik başı bulunan bir yeniçerinin koştuğu görülüyordu. Bu, biraz önce topu ateşleyen Hoşoğlan'dı. Hoşoğlan görüldüğünü anlayınca olduğu yere yığılmış, kalmıştı.

Trabzon Kalesi'nde Fatih'in bayrağı dalgalanırken, Hoşoğlan'ın mezarı üzerinde de bir türbe yükseliyordu. Destanlarla süslü bir türbe.

**Alperen KÖROĞLU 7/E**



# TRABZON'UN KALBI **ORTAHISAR**



Trabzon, tarihiyle doğasıyla İstanbul ile benzerlikler gösterir. Tarih İstanbul'daki kadar zengindir. Kuruluşu, tarihin en eski zamanlarına dayanır. Coğrafi konumuyla vazgeçilmezdir.

Ortahisar Trabzon'un tarih ve kültür kokan özel mekanlarından biridir. Bizlere kalan önemli bir mirastır. Ortahisar tarihi yapısını günümüze kadar taşıyabilmesi açısından ayrı bir yere sahiptir. Coğrafi yapısı zaten kendi başına ilginç bir görünüm arz et-

Virgin Kilisesidir ki Altınbaşlı Meryemana Kilisesi olarak da bilinmektedir. Trabzon'un fethi ile camiye dönüştürülmüştür. Fatih Camii veya Ortahisar Camii adıyla bilinmektedir. 650 yıllık bir yapı olmasına rağmen oldukça iyi durumda korunmuş ve günümüze kadar ulaşmıştır.

Kanuni Sultan Süleyman'ın evi de Ortahisar'dadır. Kimi tarihçiler "Kanuni Evi" diye tabir edilen evin daha sonra bu şekilde adlandırıldığını Kanuni'ye ait evin daha aşağıda Tabakhane Köprüsü'nün baş tarafında yer aldığını belirtiyor.



mektedir. Kentin ilk kurulduğu yerlerden birisi olmasında da bu yapısının insanları çekmesinin etkisi vardır. Doğal bir savunma yapısına sahiptir. Tepeye oturtulan surlarıyla savunma sorunu çözülen kent, bütün sur içi kentler gibi İçkale, Ortahisar ve Aşağıhisar'dan oluşmaktadır. Trabzon'un denizci ve ticari bir kent olarak kurulduğu dikkate alınırsa limanında hemen yakınında oluşu liman güvenliğini sağlaması yönünden avantajlı bir yerleşim yeri olmuştur. Günümüzde ise bu alanda veya yakınında liman değil deniz bile bulunmayı ise yanıltıcı olup antik çağdaki liman; bugünkü Pazarkapı Mahallesi'nde sahilde yer almakta idi. Eski kent fotoğraflarında bu durum 50-60 yıl öncesine kadar görülebilmekteydi. Zamanla liman çeşitli nedenlerle önce Ganita'ya sonra da Ganita'nın diğer tarafına bugünkü liman bölgesine taşınır da Ortahisar tarihi özelliğinden gelen canlılığını daima sürdürmüştür. Son 50 yılda Valilik binasının Hızırbey Mahallesi'ne, ticaretin de Meydan, Maraş Caddesi'ne kaymasıyla bu alandaki etkinlik zayıflamış; ancak son birkaç yıldan beri yapılan istimlak, çevre düzenlemeleri ve kentsel dönüşüm projesiyle turistik bir alan haline getirilmeye başlanmıştır.

Ortahisar da çok küçük bir alanda pek çok tarihi yapı yan yana yer almaktadır. Bu yapıların en eskisi milattan sonra 350 yıllarına dek Roma Tapınağının bulunduğu alanda tapınak yıkılarak yerine yapılan Panaghia Khrysokephalos

doğru vaktiyle Pontos'un intihar ettiği bu liman kalıntıları su üzerinde yer yer kaya gibi görülmektedir.

Böylesine zengin bir tarihe ve doğaya sahip olan bu bölgeyi, Trabzon'un kültür ve sanatına daha fazla hizmet eder hale getirmenin zamanı geldi de geçiyor. Tarihi, kültürü, sanatı bilen insanların fikirleri de alınarak tarihi dokusu korunarak yeni projelerin üretilmesi bu alanı daha işlevsel hale getirecektir.

Böyle bir Ortahisar, insanların sürekli uğrak yeri olan, dinlenme, alışveriş, kültürel ve sanatsal etkinliklerin sürekli yaşandığı bir mekan olarak Trabzon'un kültür ve sanat merkezi neden olmasın.

Elbette olur, yeter ki isteyelim...

**Büşra Altuntaş  
Sümeyye Bektaşoğlu  
Sümeyye Kocaman 8/F**



# Yıldızların Parlama Sebebi

Beş yaşında bir çocukken masum düşüncelerimde kendimce ideallerim vardı. Büyümek istiyordum. Bütün çocuklarda olduğu gibi bence de büyümek okula gitmekti o yaşlarda Bana ait kitaplarım, defterlerim, çantam olacaktı. Parmaklarımla sayamayacağım kadar arkadaşlarım olacaktı. Bir de ablam 'Büyüyünce öğretmen olacağım' derdi. Ben de karar vermiştim. Ben de ileride öğretmen olacaktım. Benim de öğrencilerim olacaktı.

Herkesin iyi kötü idealleri vardır benim gibi. Yaptıklarımız, yapacaklarımız, seçtiklerimiz, vazgeçtiklerimiz... Peki, ideallerimiz neden var? Neden ben öğretmen olmak istiyorum, neden Ayşe doktor olmak isterken, Ali'de kendini polis formasıyla hayal ediyor. Evet. Ben öğrencilerimin hareketlerinde bir nokta, bir çizgi, bir harf, bir kelime, bir cümle ve bir doğru olarak yaşamak istiyorum. Bunları düşünmek bana huzur ve güç veriyor. Hayatımı boş vermişlikten çıkarıyor. Ali ve Ayşe de öle...

Hayatımız her zaman istediğimiz gibi gitmeyebilir. Öyle bir an geliyor, yanlışlıklarımız ya da başarısızlığımızın getirdiği pişmanlık ya da mutsuzluk sonucu kendimize kızıyor, hiçbir şey yapmak gelmiyor içimizden. Karanlık kör noktalar oluşuyor... Kendimizi kurtaracak bir ışık ya da çıkar yolu arıyoruz. Ama bulamıyoruz. Gönlümüz bir şeye kırılmış, umutlarımızı kaybediyoruz. O an sanırım en güçsüz anımız...

Güneş batınca yıldızımızı görmek için simsiyah gökyüzündeki kutup yıldızına bakıp buluyoruz kendimizi. Farkında değiliz ama biri de bize bakıyor aynı anda. Biz bir süre fark edemiyoruz, sonra kendi kendimizi teselli etmek için vicdanımıza dönüyoruz. Ve fark ediyoruz. Gökyüzündeki en parlak yıldızdan ideallerimiz gözlerimize parlıyor. "Bana bak" diyor. "Vazgeçme, ideallerini unutup sebepsiz yaşama,

kendine inan." diyor. Sonra kendimizi affedip gücümüzün farkına varıyoruz. Bize doğru yön veriyor." İdealler de yıldızlar gibidir. Onları tutmak mümkün olmaz. Ancak karanlık gecelerde yolumuza onlar rehberlik eder."

En mutlu anımızda da en mutsuz anımızda da ideallerimiz bizim gücümüzdür. Umudumuzdur. Bugünümüz hatta yarınımızdır. Yaşadıklarımız ve yaşayacaklarımızdır. Vazgeçtiklerimizdir. Şevkiniz kırıldığında, güçsüz olduğunuzu hissettiğinizde, güneşinizin battığı her an karanlık diye gökyüzüne bakmayın. Gücünüzü görmek için yıldızınıza bakın.

Yıldızınız Parlak Olsun!!! ...

Sevde Özer 7/E



# Deyimlerin Hikâyesi

## KAŞ YAPARKEN GÖZ ÇIKARMAK

Masumane işlenmiş bazı hatalar vardır; hani birisine iyilik yapayım derken zararı dokunmak, iltifat edeyim derken karşısındakini gülünç duruma sokmak, saygı göstereyim derken aşağılamak gibi. Tamamen iyi niyete bağlı bu tür hatalar için dilimizde 'kaş yaparken göz çıkarmak' deyimini vardır.

Resmi tatilin cuma günleri yapıldığı eski toplumumuzda, düğünler de bu güne rast getirilir ve perşembe akşamından da gelin hanım süslenmiştir. Kuaförlerin, güzellik salonlarının, moda evlerinin bulunmadığı o zamanlarda gelini süsleyen hanımlara meşşata, kalemkâr veya yüz yazıcı, bu faaliyete de koltuk merasimi denilmiştir. Koltuk merasiminin hanımlara has eğlenceleri olur ve bir tür kına gecesi gibi çalınıp oynanılır, gü-lünüp eğlenilmiştir.

Böyle bir koltuk merasiminde kalemkâr kadın, konağın sofasında eğlenen davetliler arasında gelini oturtmuş dizinin dibine ve başlamış sanatını icra etmeye. Saçlar, dudaklar, yanaklar, derken sıra yüz yazmanın nazik yerine, yani kaşlara gelmiş. Kalemkâr önce cımbızla fazla tüyleri almış, kaşı boyayıp inceltmiş ve özel kalemiyle şekil vermeye başlamış. Olacak bu ya, tam o sırada, ortada oynamakta olan yengelerden birinin ayağı kaymış. Kadıncık yere yuvarlanmaya-yım derken kalemkârın dirseğine indirmiş tekme-yi. Elindeki sert uçlu kalem de gelin hanımın gözüne bir ok gibi saplanmış. Feryatlar, bağırış-çığırışlar ile düğün evi birden karışmış. Acele hekim çağrıldıysa da nafile, gelin hanım ömrünün geri kalanını bir gözü kör yaşamış.

O günden sonra kalemkâr, bir daha hiçbir gelin yüzü yazmaya çağrılmamış. Hatta adı anıldıkça, "Çam devirmek" ile bir yakın anlamı var ise de çam devirmekte, hatayı işleyenin cahilliği ön plandadır. Yani bilmezlikle işlenen hatalar için çam devirmek deriz; ama istemeyerek yapılan hatalar için kaş yapayım derken göz çıkarmayı kullanırız.

## İPE UN SERMEK

Kendisinden bir hizmet beklenen veya verilen görevi yerine getirmesi umulan kişilerin, çeşitli bahaneler öne sürerek yavaş davranmaları yahut işin yapılmasına engel olmaları halinde söylenen bir deyim, Nasrettin Hoca'ya atfedilen bir hikâyeden kaynaklanır. Rivayete göre, hoca merhumun bir komşusu varmış. Ödünç aldığı eşya yahut araç gereci geri getirmekte ihmalkâr davranır, unutturabilirse hiç geri getirmeyahut o kadar hoyrat kullanırmış ki, ne alırsa bozuk, kırık, delik, kopuk, sakat olarak iade edermiş. Hoca bu komşusuna, önceleri hatırını sayarak bir şey söyleyememişse de içten içe öfkelenip artık ödünç bir eşya vermeye ahdetmiş.

Ertesi gün, komşusunu kapıda görünce, "Tamam, demiş içinden, bu sefer ne isterse vermeyeceğim."

Adam her zamanki pişkinlikle,

-Hocam, demiş, urgan lazım oldu, sizinkini ödünç alabilir miyim?

Hoca, derhal bir mazeret uydurmak için zihnini kurcalamışsa da aklına bir çare gelmemiş. O sırada hanımının un elemekte olduğunu görüp,

-Kusura bakma komşu, bizim hanım urgana un serecek.

-Aman hocam, hiç ipe un serilir mi?

-Vallahi komşu, vermeye gönlüm olmayınca ipe unda serilse yeridir!

Sıla Özle-yiş ATAKOL  
7/E

İnanç  
TAŞTAN 7/G  
Kaynak: İskender Pala  
"İki Dirhem  
Bir Çekirdek"



# Nevruz

Sarı sarı lülmızı;  
Nesnel çiçekler.  
Rengimdir baharı,  
Uğurluğuzerinde kelebekler.

Baharın içi kokusu vardır gülün.  
Aşkınadır bülbülün.  
Bıkmıştığnyerdir üzüntünün, hüznün;  
Ardı bahar dedikleri

Çiçekler yeşerir.  
Hesablı yüzlü papatyalar  
Lalelere çok sevilir  
Mevsimle yaşarlar

Sarı sarı çiçekleri doldurur ortamı  
Dünya neş hale getirir yaşantımı.  
Mevsimle donatır canımı.  
Baharın mevsimde yakaladım hayatımı.

Mevsimde korular kuzular,  
Doğruya bayıra,  
Çiçekler yeşil otlar,  
Uğurluğuzerinde havalarda.

Şiir bu mevsimde doğdum,  
Baharın mevsimde kendimi buldum,  
Uğurluğuzerimi bir kenara koyduğum;  
Ardı bahar dedikleri.

*Aslı GİRİFTİNOĞLU 7/A  
Nevruz Konulu Şiir Yarışması'nda  
II Birinciliği Kazanmış Şiir)*

# Eşine en çok değer veren kuş

Haksız şekilde kullanılan bir ifade 'angut.' Birisi yanlış yapınca, laftan anlamayınca, boş boş bakınca hemen 'Angut musun?' derler. Angut aslında bir kuş türü. Ancak bu kuş türü adeta eşe sadakatin de simgesi. Göl, bataklık ve akarsularda yaşayan; yaklaşık 10 yıl ömrü olan angut eşi öldükten sonra başka bir kuşla çiftleşmeden, hayatının sonuna kadar yas tutuyor. Angut kuşu eşi öldüğünde (yanına o anda başka bir yırtıcı hayvan veya insan gelse dahi) gözlerini bir dakika bile eşinin ölüsünün üstünden ayırmadan, kendisi de ölene kadar onun başucunda bekler. Ayrıca bu bütün angut kuşları için geçerlidir, arada bir görülen şey değildir. Çok ürkek bir hayvan olmasına rağmen eşinin ölüsünün başında bekleyen angut kuşuna elinizi uzatsanız dahi oradan kaçmaz. Keşke herkes angut gibi bakabilse değer verdiklerine...

**Enis Burak GÜL 8-B**

Genç Beyin Dergisi'nden alınmıştır



## ZAMANIN DEĞERİ

### BİR YILIN DEĞERİNİ;

Tek Dersten Kalan Öğrenci Bilir.

### BİR AYIN DEĞERİNİ;

Prematüre Bir Çocuk Doğuran Anne Bilir.

### BİR HAFTANIN DEĞERİNİ;

Haftalık Derginin Editörü Bilir.

### BİR SAATİN DEĞERİNİ;

Eve Dönmek Zorunda Olan Aşıklar Bilir.

### BİR DAKİKANIN DEĞERİNİ;

Uçağı Kaçıran Yolcu Bilir.

### BİR MİLİSANİYENİN DEĞERİNİ;

100 Metrede Gümüş Madalya Alan Atlet Bilir.

Ezgi SERDAR 7/E

## ŞAŞKIN DAĞCI

Birisi kekeme olan iki dağcı dağa çıkıp zirvede kamp kurmaya karar vermişler. Yolun yarısında kekeme olan diğeri dürtmü: 'Bi... bi... bi... bi... bi... diğeri 'Yahu dur, yorgunum zaten, sonra söylersin!' demiş. Kekeme ıslarla 'Bi... bi... bi... bi... bi... bişey... ssss... ssss... söylüycem!' demiş. Diğeri yine susturmuş. Biraz sonra kekeme yine dürtmü adamı: 'Çç... ççç... çççaaaa... diğeri 'Yahu sus, geldik zaten, az kaldı!' demiş. Neyse dağın tepesine çıkmışlar, 'Ne söyleyeceksin? Söyle şimdii!' demiş adam. Kekeme 'Çç... ççç... çççaaaa... sinirlenmiş, 'Nasıl unutursun ya?' diye bağırılmış. Ama çaresiz geri dönmek zorunda kalmışlar. Başlamışlar tekrar inmeye. İnerken yolda dürtmü kekeme yine adamı: 'Bi... bi... bi... bi... diğeri 'Yahu dur, sinirliyim zaten! İnce söylersin!' demiş. Kekeme ıslarla 'Bi... bi... bi... bi... bişey ssss... ssss... Söyleyeceğim!' demiş. Diğeri yine susturmuş. Kekeme yine dürtmü: 'Şşş... şşş... şşş... diğeri 'Yahu bir sus ya, aşağıda söylersin, sus ya!' demiş susturmuş. Aşağı inmişler. İner inmez adamın siniri geçmiş, sormuş: 'Ne söyleyeceksin?' Kekeme anlatmış: 'Şşş... şşş... şşşaaaa... Şaka yaptım!' Ömer Berk CAN 7/G

Genç Beyin Dergisi'nden alınmıştır

# BİR VEDA HİKAYESİ

*Bir sonbahar sabahı...Etrafta yoğun bir sis var. Hiçbir şey görünmüyor.Yağmurun ıslattığı rüzgar sanki beni geçmişe götürmek istercesine şiddetli esiyor.Geçmiş, ah o güzel günler!*

*İlk dikildiğim gün, gözlerimi ilk açtığım, ilk kez yaptıklarımı döktüğüm gün... Orada öylece dururken cadenin tarihine eklenen her güne şahit olurum. Dimdik bir sultan gibi durdum: Kudretli, asil ve bilgili... Sorarlarsa her günü bir bir anlatabilirim. Çocuklar... Yeni yürümeye çalışan çocuklar... Düşe kalka yürümeye çalışıyorlar. Genç kızlar önümden süzüle süzüle geçiyorlar. Okula giden öğrenciler, sonra okul çıkışı caddede oyun oynayanlar... Akşama doğru el işleriyle gölgemde oturup koyu sohbeta tutulan hanımlar... Delikanlılar kim bilir hangi macera peşine düşecekler, gençliğin verdiği sarhoşlukla. Saat tam dokuz bakkal Necmi günün yorgunluğuyla evine gitmek üzere bakkalını kapatıyor.*

*Güneşin ilk ışıkları yapraklarımda oynuyor.Sokaklar tek tük işe gidenlerle canlanıyor. Mahalleyi tatlı bir telaş alıyor. Hanımlar kahvaltıyı hazırlıyor, çocuklar henüz uykuya doymamış, kalkmakta zorlanıyor. Derken okul yolu tutuluyor. Ben mahallenin en yaşlı ağacı. Eğiliyorum evlerin içine bakıyorum. Tatlı telaşın yerini günlük işler almış. Sonra sokağın ucunda beliren iki ihtiyar her gün olduğu gibi bugün de gölgemde konaklayacaklar. Geçmişini yad edip gençlikten dem vuracaklar. Çaycı iki çay getirince sohbet daha da koyulaşacak.*

*Düğünler, yaz akşamlarının en heyecanlı hali. Yağız delikanlılar sevdalarının peşinde. Genç kızlar en güzel giysileriyle dans ediyorlar.*

*Bir de bayramlar, ah o güzel bayramlar!Yepyeni elbiseleriyle çocuklar, ev ev dolaşıyorlar. Yaşlı teyzeler kapıyı gülümseyerek açıp çocuklara şekerler veriyorlar. İnsanlar kucaklaşıyorlar. Kimse sevgisini bir birinden esirgemiyor. Cömertçe dağıtılıyor sevgiler.*

*Çocuklar dallarımda oturuyor. Düşmesinler diye tutuyorum onları. Onlar benim çocuklarım her günlerine şahidim.*

*Bir gün koca koca adamlar, ellerinde çantalar, ölçtüler biçtiler etrafımı. Kulaktan kulağa bir söylenti yayıldı. Mahallenin en yaşlı tanığı, çınar ağacı, kesilecekmiş. Yerime yüksek yüksek binalar dikeceklermiş. Artık dallarımda çocuklar oynayamayacak, gölgemde koyu sohbetler olmayacak.*

*Bir adam çıkıyor elinde testere ... Son kez bakıyorum sokağa, caddeye: Her şey yerli yerinde. Adam başlıyor kesmeye: Önce dallarım düşüyor yerlere, sonra gövdem.*

*Kim bilir kaç kuruşa satılacak yakacak odun diye.*

*Yıkılan çınar değil; her gün biraz daha taş binalar arasında yalnızlaşan insandı.*

**Süleyha Nur ERÇİN 8-F**

# ÖĞRENCİLERE KURALLAR

**1. Kural: Öğretmenlerinizi iyi dinleyiniz.**

Öğretmenlerimiz sadece bize bilgi aktaran kişi değildir. Onlar aynı zamanda veliniz, arkadaşınız, rehberiniz ve dert ortağınızdır. Bu nedenle onlara iyi kulak vermelisiniz.

**2. Kural: Okulunuzu ihmal etmeyiniz.**

Sınavda karşımıza çıkacak soruların tüm ilköğretim müfredatını kapsadığını unutmamalısınız. Sınav için gerekli temel bilgilerin kaynağı okuldur. Bu nedenle, sınava hazırlanıyoruz diye okulunuzu göz ardı etmemelisiniz.

**3. Kural: Öğrendiklerinizi günlük yaşamla ilişkilendirmeye çalışınız.**

Edindiğiniz bilgilerin çevremizdeki doğal ve toplumsal olayları açıklayıp açıklamadığını düşünmelisiniz. Böylelikle bilgiyi kullanma yeteneğiniz gelişir ve soruları daha kolay çözersiniz.

**4. Kural: Düzenli ve programlı ders çalışmalısınız.**

Kendinize özgü, haftanın her gününe yayılmış, hangi dersin ne zaman çalışılacağı belli olan bir çalışma programınız olmalı. Öğrenilenlerin unutulmaması ve pekiştirilmesi için böyle bir program olmazsa olmaz

**5. Kural: Sağlığınıza özen gösteriniz.**

Can bedende olmazsa iş yapılmaz. Öğrenme beyin işidir, enerji ister. Gerekli ve yeterli enerji de sağlıklı olmakla mümkündür. Bunun için uykunuzu, dinlenmenizi ve beslenmenizi ihmal etmemelisiniz. Haftalık programınızı içinde kendinizi ayrılmış zamanlar da olmalıdır.

**6. Kural: Kendinize güvenmelisiniz.**

Sınav, temsilci kabul etmez. Bu nedenle güveneceğiniz tek kişi yine kendinizdir. Hem kendinize güvenmezseniz asla bir şey başaramazsınız. Sınavı başaranlar sizden daha zeki olmadığını bilmelisiniz. Onlar sadece kendilerine güvenip sıkı çalışmışlardır.

**7. Kural: Ailenizin sizin için yaptıklarını unutmalısınız.**

Ailenizin yaptıkları size olan sevgilerinden, bu sevginin karşılığı görevinizi yapmakla ödenir. Hiç kuşkusuz, başarısızlığınız onları üzer. Üzüntüleri, siz üzdüğünüz içindir. Göreviniz onları üzmemektir. İnsan sevdiğini üzer mi?

**8. Kural: Sınavın, dünyanın sonu olmadığını unutmalısınız.**

Endişe sağlıklı düşünmeyi engeller. Bu yüzden öğrenmeyi de engeller. Öğrenme olmayınca sınavı kazanamayacağınız göre, sınav kaygısının kimseye bir yararı yoktur. Sınavı kazanamadınız diye sevenleriniz eksilmez. Eğer elinizden geleni yapmışsanız kimsenin size diyeceği hiçbir şey yoktur.

**Utku İPEK/ Yasin KADI**

*Tümey Dersaneleri Yayın Organlarından alınmıştır*

# % 100 GARİP SORULAR

- √ Yüzmek zayıflatıyorsa balinalar nerde yanlış yapıyorlar?
- √ Süper yapıştırıcı her şeyi yapıştırdığı halde niçin içinde bulunduğu tüpün iç çıdarlarını yapıştırmamaktadır?
- √ Niçin yanlış çevrilen telefon numarası hiçbir zaman meşgul çalmaz?
- √ Niçin falcıya gitmeden evvel randevu almak gereklidir?
- √ Eğer bugün hava sıcaklığı 0 derece ise ve yarın iki kat daha soğuk olacaksa, yarın hava kaç derece olacaktır?
- √ Niçin “tek heceli kelimesini diyebilmek için dört hece kullanmaktayız?
- √ Neden insanlar gökyüzünde 400 milyon yıldız var denildiğinde inandıkları halde, yeni boyalı yazan yüzeyi elleriyle yoklarlar?
- √ Niçin limonlu gazozların içerisinde bir sürü suni tatlandırıcı varken bulaşık deterjanında gerçek limon suyu kullanılmaktadır?
- √ Işık 300.000 km\sn hızla yayıldığına göre karanlık hangi hızla çökmektedir?
- √ Işık hızında giden bir arabada oturduğumuzu varsayalım, farları yakınca ne olur?
- √ Niçin fare kokulu kedi maması yok?
- √ Teflon hiçbir şey yapışmadığı halde, teflon tavaya nasıl yapışmıştır?
- √ Niçin uçaklarda paraşüt yerine can yeleği vardır? Eğer uçağın kara kutusu kaza anında parçalanamıyorsa neden bütün uçak bu kutunun üretildiği maddeden yapılmamaktadır?

Sena Nur CİVİL 7/A

## Sudoku...Sudoku...Sudoku...Sudoku...Sudoku...Sudoku...Sudoku...Sudoku...

	9	3		2		7		
7			1				9	2
1			4	7	5			
	8		5			3		6
	1			2	3		4	
4		7	6					2
		9	3		1			7
8	7			6				9
	4		7			2	5	

**Kolay**

		6		2		8		7
	5		6					2
1			4				6	
		4	2				8	
		5		1	7	4		
	7			5		6		
	4				3			6
9					5		1	
7		3		4		9		

**Orta**

7			6					9
1				7	9	3		
	3		4					1
		5			6	2		9
		7	5			8		
2	4						1	
	8				5			2
		1	8	9				6
	2				4			5

**Zor**

**Boğaçhan Verep 7-G**

# SPOR ETKİNLİKLERİMİZ



2008-2009 Öğretim Yılı Basketbol İl Birincisi

## Sami TELATAR

Bursa'da yapılan 15 yaş altı yüksek atlamada Türkiye Şampiyonası'nda Türkiye 1.si oldu.



Küçük Erkekler Kros 2008-2009 Trabzon İl 1.si oldu.

Kros Küçük  
Kızlar İl 3.sü





## MEHMET AKİF ERSOY İLKÖĞRETİM OKULU MARŞI

Varlığın nimettir güzel yurdumda,  
İlminle aydınlat Trabzon'umu.  
Korkma,o manevi ruh sende!  
Mehmet Akif Ersoy ismiyle.  
Haydi,o manevi güç sende!  
Mehmet Akif Ersoy ismiyle.

Ata'nın yolunda kurdun bir ordu,  
Şeref şan senindir,ey yüce okul!  
Korkma,o manevi ruh sende!  
Mehmet Akif Ersoy ismiyle.  
Haydi,o manevi güç sende!  
Mehmet Akif Ersoy ismiyle.

Bitmeyen güzellikler senin,  
Aydınlık gelecekler senin,  
En büyük hedefler senin  
Mehmet Akif Ersoy ismiyle,İLERİYE!

**Söz ve Müzik:**  
**Mine OCAK**  
**Müzik Öğretmeni**





Resim Atölyesi



Laboratuvar



Kütüphane



Bilişim Teknolojisi Laboratuvarı



Monami  
Resim  
Yarışması  
Ödül Töreni

Çok Amaçlı Salon



Laboratuvar



Yüzme Yıldızlar Kız ve Erkek takımlarımız il birinci olarak Edirne'de yapılacak olan Türkiye Finali yarışmalarına katılmaya hak kazanmıştır.





Anıtkabir ziyaretimiz



Çanakkale gezimiz



Anasınıfımız



İzçilerimiz kampa..



# Agacuk

*Biz Bir Aileyiz*

Öğrenci Servisi  
Düğün

Gezi Turları

Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu  
Akçaabat Anadolu Lisesi Servisleri Yapılır

Ahmet BOSTANCI

Gsm: 0 535 293 24 60 - 0 532 473 91 73  
agacuk-1242-@hotmail.com

*Ömer Sarı*

**61 - S - 0639**

*Toplu Taşımacılık ve  
Servis Hizmetleri*

Gsm: 0 533 577 61 67 - 0 546 884 34 66  
TRABZON



**MUHCUOĞLU**  
**MOBİLYA**  
SANAYİ VE TİC. LTD. ŞTİ.

**Merkez:** Maraş Caddes No: 193  
TRABZON

Tel: 0 462 323 20 91

Faks: 0 462 321 66 15

**Şube:** Devlet Sahil Yolu Cd. Orman  
Okulu Yanı No: 439 TRABZON

Tel: 0 462 230 00 00

muhcuoglu@hotmail.com

[www.bahatasimacilik.com](http://www.bahatasimacilik.com)

**BAHA TURİZM**

*Doğu Karadeniz  
Turizm Taşımacılığı*

**ant**  
**Kitap&Kırtasiye**

*“Okul Öncesinden  
Üniversiteye”*

[www.antyaysat.com](http://www.antyaysat.com)

Tel: 0 462 230 74 95